MAGAZINE
KAPPA
173
DICEMBRE 2006
EURO 6,00
KODANSHA
EDIZIONI
STAR COMICS

KAPPA MAGAZINE
Pubblicazione mensile - Anno XV
NUMERO 173 - NOVEMBRE 2006
Autorizzazione Tribunale di Perugia n. 31/92
del 14 luglio 1992
Pubblicazione a cura di:
KAPPA S.r.l., via San Felice 13, 40122 Bologna
Direttore Responsabile: Claudia Bovini
Direttore Editoriale: Giovanni Bovini
Progetto Editoriale, Grafico, Supervisione e Coordinamento:
Andrea Baricordi, Massimiliano De Giovanni, Andrea Pietroni, Barbara Rossi
Redazione Kappa Srl:
Rossella Carbotti, Silvia Galliani, Edith Gallon, Nino Giordano, Nadia Maremmi, Marco Tamagnini
Corrispondenza con il Giappone e Traduzioni:
C.I.G. Comunicazioni Italo Giapponesi (Spoleto)
Adattamento Testi:
Andrea Baricordi, Edith Gallon
Lettering: Mimmo Giannone
Adattamento Grafico: Marco Felicioni
Hanno collaborato a questo numero:
Luigi Caiazzo, Keiko Ichiguchi, Mario Rumor
Amministrazione:
Maria Grazia Acacia
Fotocomposizione:
Fotolito Fasertek - Bologna
Editore:
EDIZIONI STAR COMICS Srl
Strada Selvette 1 bis/1 - 06134 Bosco (PG)
Stampa:
GRAFICHE BOVINI - Bosco (PG)
Per la vostra pubblicità su questo albo:
Edizioni Star Comics S.r.l. - tel (075) 5918353
Per richiedere i numeri arretrati:
Edizioni Star Comics, Strada Selvette 1/bis 1, 06134 Bosco (PG)

STEAMBOY – Manchester, all'alba della rivoluzione industriale, il giovane **Ray Steam** ha la meccanica nel sangue e passa le giornate trafficando su marchingegni di sua invenzione, sempre con la testa tra le nuvole. Fruga tra i rimasugli delle fabbriche alla ricerca di pezzi buoni per i suoi progetti, seguito da **Paul Mc Gregor**, aspirante giornalista sempre alla ricerca di uno scoop, e da **Emma**, una ragazzina ospite della sua famiglia. È figlio d'arte: il **nonno Lloyd** e il **padre Eddie** lavorano in America come inventori e Ray sogna di seguire le loro orme portando avanti il nome degli Steam come famiglia di geniali inventori. I cambiamenti che l'innovazione tecnologica porta nella società non sono però visti da tutti di buon grado, ma niente riesce a spegnere l'entusiasmo di Ray, che è pronto a mostrare al mondo le sue invenzioni...

LITTLE JUMPER – **Hiroki Ichinose** è un ragazzo di diciassette anni incapace di prendere decisioni che riguardano la sua vita. Quando viene rapito dalla Pubblica Sicurezza assieme ai suoi genitori – senza saperne il motivo – gli piomba addosso una ragazza venuta dal nulla. Hiroki è sconvolto, non tanto per la misteriosa apparizione, quanto per l'inspiegabile certezza di voler conoscere e aiutare questa ragazza. Chi è questa **Chimari** che dice di venire dal futuro per salvare la propria madre, violando le leggi internazionali che vietano i viaggi nel tempo? Sulla base di indizi alquanto vaghi Hiroki accompagna Chimari in una rocambolesca ricerca della madre che lui stesso non ha ancora conosciuto, e dopo vari tentativi il cerchio delle possibili candidate sembra restringersi... O forse no?

VITA DA CAVIE – L'istituto scolastico privato **Soryo** è una scuola per ragazzi dotati di intelligenza superiore dove vigono regole molto restrittive, tra le quali il divieto assoluto per gli studenti, entrati a soli tre anni, di uscire dall'area della scuola, pena l'applicazione di severe punizioni. La routine quotidiana è infranta dall' improvviso arrivo di una nuova studentessa, **Kiriko**, attorno alla quale si concentra la curiosità di tutti. Non si tratta però di un nuovo arrivo, bensì di un ritorno, ma solo **Maki** sembra rendersene conto. Quando confessa a Kiriko la sua perplessità per essere l'unico a ricordarsi di lei, la ragazza gli svela che la causa della rimozione collettiva potrebbero essere le misteriose medicine che fanno parte della dieta quotidiana degli studenti. L'istituto, infatti, non è una normale scuola, ma solo la copertura di un laboratorio sperimentale appartenente a un'azienda farmaceutica nel quale i ragazzi sono le cavie inermi. Finalmente quando anche gli amici di Maki sembrano disposti a credere a questa inquietante rivelazione sembra che proprio Kiriko non ricordi più nulla, se non quello che interessa alla casa farmaceutica che muove i ragazzi come pedine...

ADORABILE BRUTTINA – **Tomokazu Yamada** è uno studente universitario che ha due strani amici: **Kamata**, erotomane professionista, e **Osoido**, che può 'vantare' una bellissima fidanzata completamente succube. Yamada si vergogna della propria ragazza, la dolce ma buffa **Momoe**, a cui è profondamente affezionato, ma che in una 'civiltà dell'apparenza' come quella dei giovani giapponesi costituisce una sorta di *status symbol* negativo. Eppure Momoe è una 'gnappetta' con più qualità di quanto sembri a prima vista, nonostante il tronfio **Hide** faccia di tutto per dimostrare il contrario. Tomokazu, dal canto suo, non cede alla tentazione di unirsi a ragazze apparentemente più belle in superficie, come **Rena** (schizofrenica e senza scrupoli) e **Yoshiko** (ex-brutta, maniaca del bisturi), e scopre di essere davvero molto legato a Momoe. Ma è vero amore? Forse la 'Teoria dei Gruppi Sanguigni' può risultare utile, in questo caso...

OTAKU CLUB - **Kanji Sasahara** si iscrive al circolo scolastico **Genshiken**, 'per lo Studio della Cultura Visiva Moderna', un vero e proprio covo di *otaku*: dal famelico **Madarame** all'enorme **Kugayama**, dal meditabondo **Tanaka**, fidanzato con la timidissima **Kanako Ono**, allo spettrale **Ex-Presidente**, dallo strambo **Kikuchi** alla 'otaku-patica' **Ogiue**, fino all'insospettabile **Makoto Kosaka**, la cui fidanzata **Saki Kasukabe** viene trascinata a forza nel circolo, nonostante la sua insofferenza per gli *otaku*. Mentre la sorella di Kanji, **Keiko**, le insidia il ragazzo, Saki si trova costretta a divenire uno dei membri più attivi del circolo e a ottenere le attenzioni di Madarame, e così, dopo l'elezione di Kanji a neo-presidente, il Genshiken inizia a ottenere successi. Tanaka, Kugayama e Madarame si laureano, e il nuovo presidente diventa Ono, che rende il cosplay l'attività principale del circolo. Mentre Kikuchi, anche se pieno di buona volontà, fatica nell'integrarsi, Ogiue partecipa con un fumetto 'yaoi' alla fiera fumettistica, ma trema al pensiero di mettere in piazza le proprie fantasie erotiche. Per la disperazione di Saki, Kosaka trova lavoro in una casa di produzione di videogiochi erotici, e mentre Kanji non riesce a togliersi dalla testa Ogiue, dagli Usa arrivano due amiche di Ono, le egocentriche **Angela Burton** e **Susanna Hopkins**...

OH, MIA DEA! - **Keiichi Morisato** telefona per errore all'Agenzia Dea di Soccorso ed esprime un desiderio che lo vincola alla dea **Belldandy**. La convivenza si trasforma in amore, turbato però da elementi come le sorelle della dea, **Urd** e **Skuld**, la loro collega **Peitho**, la demone **Marller**, la regina degli inferi **Hild** (madre di Urd), da **Keima** e **Takano** (padre e madre di Keiichi) e da **Rind** la Valchiria... Un'improvvisa epidemia dovuta all'insetto **Cough** provoca un'abbassamento di voce a catena nell'Agenzia. Le Dee se ne occupano, ma il un metodo usato per effettuare la diagnosi lascia Keiichi pietrificato...

NARUTARU - **Shiina Tamai** trova **Hoshimaru**, che tiene con sé, poi fa amicizia con la problematica **Akira Sakura** e il suo **En Soph**. Le creature sono **Cuccioli di drago**, capaci di mutare e creare la materia, ma non sono esseri viventi, né sono capaci di procreare: per questo devono legarsi a esseri umani, e donare loro forza in cambio di facoltà mentali. Per salvare le due, Hoshimaru uccide il giovane **Tomonori Komori**, che i compagni **Satomi Ozawa** e **Bungo Takano** iniziano a cercare. Le autorità istituiscono un comitato per indagare su strani avvistamenti ufo, comandato dal dispotico **Tatsumi Miyako** e dalla dottoressa **Misao Tamai**, madre di Shiina. **Sudo Naozumi**, 'capo' di Satomi e Bungo, con la collaborazione di **Mamiko Kuri**, attiva i 'cuccioli' dei due, **Amapola** e **Hainuwele**, che annichiliscono l'esercito, mentre **Takeo Tsurumaru** e **Norio Koga** salvano Akira e Shiina. Miyako e **Aki Sato** identificano dei possessori di cuccioli di drago e li utilizzano per un test militare, proprio mentre Shiina, Bungo e Satomi scoprono le rispettive identità. Nell'istituto di cura in cui Sakura è stata ricoverata per aver ucciso il padre, il Direttore dell'Assistenza Sociale decide di mettere la ragazza "con le spalle al muro". Mentre Norio viene macellato da loschi figuri, l'esercito americano cerca di recuperare un portatore di cucciolo di drago, e alcuni caccia smembrano Shiina che, inspiegabilmente, riappare illesa sull'isola dei nonni. E Komori – o quello che una volta lo era – si trova bloccato in uno stadio di fusione incompleta col suo Cucciolo: a causa dei danni cerebrali dell'umano, la simbiosi interrotta non può portare alla generazione di un **Drago** finito. Mentre Takeo si occupa dei carnefici di Norio, Sudo spiega a Takano che Mamiko ha preso il pieno controllo del suo cucciolo, **Sheol**, e che ormai è pronto a mettere in atto il suo piano di distruzione e innovazione. Shiina la incontra nel corso di una incerta fuga da casa, e scopre che il cucciolo di drago della spettrale ragazzina è nientemeno che l'intero Pianeta Terra. Missili nucleari giapponesi colpiscono le capitali del mondo, mentre immense creature mostruose iniziano a solcare i cieli. Shiina ritrova Hoshimaru e lo mostra a suo padre, mentre milioni di persone corrono alla ricerca di un rifugio...

NB: I personaggi presenti in questo albo sono tutti maggiorenni, e comunque non si tratta di persone realmente esistenti bensì di semplici e innoque rappresentazioni grafiche. E se non l'avevate capito da soli, è ora di fare una visita dall'oculista. **Il Kappa**

Katsuhiro Otomo
Yu Kinutani

STEAM BOY

RO AR RR
ROAR RR

ROAR RR R
CREACK
CREACK
CREACK
SKREEE
SKREEE
SKREEE
THUD THUD THUD
!
AAH!
BOOM
MA CHE...?!

ACCI-DENTI!
AAAAH!
WHIZZ
WHIZZ
WHIZZ
WHIZZ
WHIZZ
WHIZZ
ROO OA RR
THUD
SKREE-EEEE

THUD THUD THUD THUD
AAAH!
WHIZZ
WHIZZ
WHIZZ
THUD
SWISSH
THUD
AHIAA!
THUD
THUD
THUMP
ROOOAAR
AAH!
ROOOARR

BASH
ROOARRR
RAY!
S-STA VENENDO VERSO DI NOI!?!
RUSH
RUSH

N-NON VENIRE DA NOI! TORNA INDIETRO!
NON TI SEI FATTO MALE, RAY?!

FORZA! TORNA IN PISTA, RAY!
AHIIII!
LO SO!
ROOOO
AR RR
THUD THUD
EHI!
CLANK
CHAK
THUD THUD
UGH!
THUD
WHHZZZ
BASH
SCREAK

COF
COF
THUD
THUD
THUD
THUD
THUD
PLOTCH
AAH!
BASH
THUD
THUD
THUD
AAAH!
AR
ROOOOOAA

TO-
GLITI
DI MEZ-
ZO!
EHI!
THUD
THUD
THUD
THUD
THUD
THUD
VRAMM
YAAH!
WHOOOOOSH
SKREEE
SKREEE
ROARR
AAH!

SKREEE
SKREEE
WHOOOO
WHIZZZZZZ
C'E'... UNA GRANDE CONFUSIONE!
ROAR
OOAR
ROOo
EH GIA'!
CHISSA' SE QUESTA GARA SI SVOLGERA' SENZA PROBLEMI...
BURY'S
TEAY F
DANNAZIONE! SONO RIMASTO INDIETRO RISPETTO AGLI ALTRI!

SI CALMI, LORD ENT-WISTLE!
FRUSH
QUELLO E' IL RAGAZ-ZINO CHE STAVA INSIEME A TE, GIU-STO?! NON TI SOPPOR-TO PIU'!
THUM
UGH!
SPUT
SPUT
MALE-DIZIONE! RAZZA DI CAFONE!
QUEL RAGAZ-ZO E' UN TUO AMICO?
FRUSH
UGGH...
FRUSH
S-SI'!
PROPRIO COSI', SIGNOR DICKIN-SON!
SI'! QUELLA MONORUOTA AUTOPROPEL-LENTE USA IL VAPORE COM-PRESSO COME ENERGIA DEL MOTORE AUSI-LIARIO!
QUELLA MONORUOTA AUTOPRO-PELLENTE...
...SI MUOVE VERAMENTE CON UNA MOTRICE A VAPORE, NO-NOSTANTE SIA COSI' COM-PATTA?
DEVO STARE CALMO!
RECU-PERERE-RO' IL RITAR-DO!
SSSSSSSSSHHHH

QUELLA MONORUOTA USA...
...IL COSIDDETTO VAPORE COMPRESSO AD ALTA PRESSIONE!

IL VAPORE COMPRESSO AD ALTA PRESSIONE...?
PER CASO IL TUO AMICO E'...

LEI E' DEGNO DELLA SUA FAMA, SIGNOR DICKINSON!
SI', E' PROPRIO COME HA IMMAGINATO!

C-CHE CAVOLO DICI?!

TLACK

CLANK

LLOYD STEAM E' UN FAMOSISSIMO INVENTORE! ANCHE SUO FIGLIO EDWARD STEAM! POI...
E' PROPRIO COME HA DETTO LEI! LUI...

...APPARTIENE ALLA TERZA GENERAZIONE DELLA FAMIGLIA STEAM, UNA STIRPE DI GRANDI INVENTORI!
BZOM
SI CHIAMA RAY STEAM!
PSSH
PSSH
WHIII
WHIII

AAH!
SPLASH
THUD
THUD
THUD
THUMP
POTRA' ANCHE APPARTENERE A UNA STIRPE DI INVENTORI, MA IN FIN DEI CONTI IL SUO LIVELLO E' QUESTO!
TSK!
LA CALDAIA TERMOSTATICA SI E' ROTTA!
OO
AR
AL DIAVOLO LA CALDAIA ROTTA! NON C'E' PROBLEMA PER IL VAPORE COMPRESSO!
...
TRR
TRR
PSSSH
FARO' VEDERE A TUTTI LE CAPACITA' DEI MEMBRI DELLA FAMIGLIA STEAM!

ROOO OOARR

ROO OA

TUP
TUP

FRUP
PUFF...
FRUSH

THUMP

TRR
THUMP
THUMP
C-CAPO ORDINE! PRESTO...
THUMP
TRR
Q-QUANTO E' STRETTO...
ACCIDENTI! E' STATA DURISSIMA!
COUGH
FRUP
PARE CHE QUESTO SIA IL MOMENTO PROPIZIO! GRAZIE DEL LAVORO SVOLTO!
COUGH!

TRR
THUMP
THUMP
TRR
N-NON CE LA FACCIO PIU'!

UH UH UH UH UH UH! OGGI SARA' UN GIORNO RICORDATO NELLA STORIA PER UN GRANDE INCIDENTE!

LA STORIA DIMOSTRERA' CHE LA GIUSTIZIA STA DALLA PARTE...
...DELL'ORDINE RELIGIOSO DEI SETTE SIGILLI!
OOH!
...
AAH!
CRACK
GLORIA AL DIO NOSTRO!
AH AH AH AH AH AH!
COSA?!
RO OA AR
CRACK
UGH!

THUM
AAH!
THUD
THUD
THUD
CLOP
CLOP
CLOP
C-CHE DIAVOLO SIGNIFICA?!
CHE?!
BASH
RO OO OA AR
...UH?!

OO
THUD
THUD
OARK
QUESTO E' UN IMBRO-GLIO!
PIUTTOSTO, QUELLA RAGAZZA NON SARA' IN PERI-COLO?!

UGH...

ROOOOARR

ACCI-
DENTI!

OH,
NO...

FRUP

THUD

ASH

BA

ZAP

STUM

!!

AAH!
WROOOOo
CAAR
RO
CLANK
ROAR
WIIIIIIIIN
CLICK

AAAAAARGH!

SWHIP
SWHIP
SWHI
BASH
HAH!
WHIIIIZ
SWISH
ROAR
SWISH

WHIIIIZZZZ
OOOARRR

ZAC

SKREEK

UGH!
THUD
THUD
WHIIIIIIIIIIIIRRR
CLANK
THUD
THUD
THUD
THUD
STUM

CLING
CLING
BE-
NE!
VRRR
VRRR
CLING
CLING
VRRR
PANT
PANT
PANT
PANT
PANT
SKREEE
SKREEE
SKREEE

BENE! SEI BRAVISSIMO, RAY!
HAI DISTACCATO NETTAMENTE GLI ALTRI!
GRRR!

SULLA PRIMA PAGINA DI DOMANI...
Mr. Ray Steam Win the Victory!!
The 1st STEPHENSON CUP
FLAP

Mr. Ray Steam Win the Victory!!
The 1st STEPHENSON C
Self-propelled SteamCar Race in Mancheste

...CI SARA' QUESTO ARTICOLO!

EPHEN
pelled SteamCar Race in

UGH?!
CLANK
AAAAH!
THUD
AAAH!
BOOM

GOAL
VAP
ECCO IL TRA-GUAR-DO!
EH?!
CREAK
TRRRR
CREAK
TRRRR
CREAK

AAH?!
BLOW
ROOOAR
BLOW
AAH!
R-RAY!

DANNA-
ZIONE!
RR
OOA
AAH!
THUMP
RO

T-TUTTA-VIA, IO, PAUL MC GREGOR...
P-PORCA MISERIA! PROPRIO A UN PASSO DAL TRA-GUARDO... AVEVO GIA' SCELTO IL TITOLO!
...GIURO SUL MIO NOME DI RIFERIRE SOLO LA VERITA', E CHE DIO MI PUNISCA SE NON FARO' COSI'. PAUL MC GREGOR, GIORNALISTA DI CRONACA NERA
STEAMBOY - CONTINUA

TAP
TAP
TAP

...

TAP
TAP
TAP

Kio Shimoku
OTAKU CLUB
IL COLLOQUIO

* TRA VIRGOLETTE < > SI PARLA IN INGLESE. KB

< PROPRIO COSI', CHIKA! >*

< E' UN BELLISSIMO MANGA! >

< SPECIALMENTE LA SCENA IN CUI IL >BIIIP< TUTTO >BIIIP< DI MUGIO DIVENTA BELLO >BIIIP< ERA FANTASTICA! >

EHI

ANF ANF

? ? ?

ANGELA E' UNA FETICISTA DEGLI OCCHIALI.

EHM... TI FACCIO I MIEI COMPLIMENTI.

AH, SI'? DEGLI OCCHIALI?!

SIGH...
OCCHIA-LI?!

< SO CHE ESISTE ANCHE UN ALTRO MANGA CREATO DAL GENSHIKEN! ME LO FATE VEDERE? >
IN INGLE-SE

V-VERA-MENTE, QUEL-LO...
...E' PER UN PUB-BLICO MASCHI-LE...

NO PROBLEM!
< A ME PIACCIONO ANCHE QUELLI PER MASCHI! >
BE', QUEL-LO...
...FOR-SE NO.

* "CACCA DI CATTO". COME AL SOLITO, DI UNA LINGUA STRANIERA SI IMPARANO PRIMA DI TUTTO LE COSE PIU' 'UTILI'... SIGH! KB

IL GIORNO SUCCESSIVO ANGELA E SUSIE SE NE TORNARONO IN AMERICA.

CHIESERO A ONO DI SPEDIRGLI LA GRANDE QUANTITA' DI FANZINE CHE AVEVANO COMPRATO, PERCHE' C'ERA LA POSSIBILITA' DI VENIRE BLOCCATE ALLA DOGANA DELL'AEROPORTO...

WOOOSSH

CHE CAAAALDO...

DAI, ANDIAMO A PRENDERE IL FRESCO A KARUIZAWA... NONOSTANTE SIA GIA' ARRIVATO L'AUTUNNO, FA ANCORA UN GRAN CALDO...
DAI, ANDIAMO IN RITIRO!
IN VILLEGGIATURA! DAI, DAI!
LA' FARA' SICURAMENTE FRESCO!
SIAMO GIA' IN SETTEMBRE, QUINDI NON CI SARA' COSI' TANTA GENTE...

COME PUOI DIRE A ME...
...UNA COSA DEL GENERE?

BE'? NON HAI ANCORA TROVATO UN IMPIEGO?

TANTO NON RIUSCIRAI A TROVARLO ANCORA PER UN BEL PO'!
TI GIA' SEI DIVERTITO AL COMIC FESTIVAL!
E POI, NON C'E' BISOGNO CHE VENGA TU!
...

HO TROVATO POSTO SU UNA RIVISTA!
E' UN'EX VILLA TRASFORMATA IN ALBERGO!
HA LE TERME PRIVATE!
DAVVERO?!
NON E' IL TOP?
MITICO! AH, LE TERME!
...
!
CHE CALDO...

NON HANNO ACCETTATO LA MIA DOMANDA...

CHISSA' PERCHE' VOLEVO DIVENTARLO...?
FORSE PERCHE' E' IL MESTIERE PIU' VICINO AL MIO HOBBY...?
E ALLORA, I CARTONI ANIMATI E I VIDEOGIOCHI?

IN OGNI CASO, NON HO CAPACITA' CREATIVE...
FLOP
...QUINDI DOVRO' LAVORARE DIETRO LE QUINTE.
MEGLIO OCCUPARMI DEI FUMETTI, DOVE LAVORANO IN POCHI...

...
HO SCELTO QUESTO MESTIERE ELIMINANDO LE ALTRE POSSIBILITA' IN QUESTO MODO?

"VORREI VALORIZZARE LE ESPERIENZE CHE HO AVUTO ATTRAVERSO LE FANZINE"...
ANCHE LA MIA MOTIVAZIONE NON E' MOLTO CONVINCENTE... MIGLIAIA DI PERSONE PARTECIPANO CON UN CIRCOLO AL COMIC FESTIVAL.

SICCOME HO DETTO QUESTE COSE AI COLLOQUI, FINO ALLA NAUSEA...
...HO INIZIATO GRADUALMENTE AD AVERE L'IMPRESSIONE DI DIRE DELLE BUGIE...

NON HO PAR-LATO PIU'...
...NEAN-CHE CON OGIUE...

THUMP
...
NESSUN AVVISO DI AS-SUN-ZIONE...

<- REDATTORI MANGA

PRIMO COLLOQUIO...

SCREENER: SATORU KANEKO

AMMINISTRATORE DELEGATO DELLA SOCIETA' DI PRODUZIONE EDITORIALE-WASHIDASHA SPA.

PRIMO COLLOQUIO: SUPERATO.
...
...
...
SECONDO COLLOQUIO...
SCREENER... RYUJI ONODERA, DIPENDENTE DELLA DITTA.
QUI DA NOI, IL PRIMO COLLOQUIO...
...NON E' QUASI MAI DETERMINANTE.
NOI NON CI OCCUPIAMO DELLA PUBBLICAZIONE...
...MA DI INVIARE I REDATTORI A VARIE CASE EDITRICI IN BASE A CONTRATTI STIPULATI CON ESSE.
LA NOSTRA E' UNA SPECIE DI AGENZIA CHE FORNISCE ESCLUSIVAMENTE REDATTORI.
VOGLIAMO ASSUMERE PERSONE CHE POSSONO ESSERE IMPIEGATE PRESTO E BENE SUL POSTO DI LAVORO...
...PER CUI, LA DECISIONE UFFICIALE SPETTA SOLO A CHI LAVORA IN PRIMA LINEA.

IL PRESIDENTE E' QUASI SOLO UN ORNAMENTO.

...AH.

STAVO SCHERZANDO.
DUNQUE, TU SEI UN LAUREANDO, VERO, SASAHARA...?
...SI'!
QUESTO TIZIO NON E' NORMALE...

HAI SCRITTO DI FAR PARTE DEL CIRCOLO UNIVERSITARIO GENSHIKEN, PER LO STUDIO DELLA CULTURA VISIVA MODERNA...
PER CASO, E' UNA SPECIE DI MANKEN?

E' QUASI CORRETTO, MA CON LE DEBITE DIFFERENZE.
NEI MANKEN SI STUDIANO SOLO I MANGA. NOI CI OCCUPIAMO ANCHE DI CARTONI ANIMATI E VIDEOGIOCHI.

CAPISCO.
E CHE TIPO DI ATTIVITA' SVOLGEVI IN QUESTO CIRCOLO?

AL TERZO ANNO HO RICOPERTO LA CARICA DI PRESIDENTE.
ORGANIZZAVO IL LAVORO PER LE PUBBLICAZIONI DEL CIRCOLO.
FACEVATE FANZINE?

LE VENDEVI AL COMIC FESTIVAL?
SI'.
ERANO VIETATE AI MINORI DI 18 ANNI?
...SI!

QUINDI TU NON DISEGNI.
NO... NON SO DISEGNARE.
TAP TAP
MMM...

NON SAI DISEGNARE PER NIENTE?
NON HAI MAI DISEGNATO?

...BE', NON PROPRIO.

DA BAMBINO... COME TANTI ALTRI... ANCH'IO CERCAVO DI DISEGNARE QUALCOSA DI SIMILE AI FUMETTI...
...MA NON ERO MOLTO BRAVO...
MMM...

SCRATCH SCRATCH

CHE NE PENSI DELLE PERSONE CHE SANNO DISEGNARE BENE?

...

UNA DELLE DUE E' MOLTO SERIA, E HA COMPLETATO SEMPRE LE TAVOLE SENZA IL MIO INTERVENTO. CON LEI, LAVORARE ERA SEMPLICE.
L'ALTRA PERSONA, INVECE, PUR ESSENDO DOTATA DI CAPACITA' E VOLONTA', NON E' MAI RIUSCITA A FARE IL PASSO DECISIVO.
ABBIAMO AVUTO QUALCHE SCONTRO, PER QUESTO.
COMUNQUE E' STATO MOLTO BELLO AVER POTUTO...
...COLLABORARE CON LORO.
PERO'!
MMM...
...AH.
ALLORA MI PERMETTO DI FARTI UNA DOMANDA DIRETTA.
COSA PENSI CHE NON DOVREBBE MAI FARE UN REDATTORE?

SCORAGGIARE GLI AUTORI.

MMM...

HO SBAGLIATO?
NON PROPRIO...
...ANCHE SE IO SONO DEL PARERE OPPOSTO.

CAMBIAMO ARGOMENTO.
MANGA PREFERITO?
BE'... ALLA FIN FINE DIREI CHE E' KUJIBIKI UNBALANCE...
AH, GIA'.

COMUNQUE, DOPO CHE LA PRESIDENTESSA SI E' DIPLOMATA, E' COME SE LA SERIE FOSSE GIA' FINITA...
HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA

POI, ALCUNI GIORNI DOPO...

...

QUESTA BUSTA E' SPES-SA...

COSA?

GIA'...
SONO QUASI UN REDATTORE...

WOW! CHE MERAVIGLIA! CONGRATULAZIONI!
PERBACCO! AUGURI!
BE'... VI RINGRAZIO!

PER CHI LAVORERAI?
PER UNA CASA DI PRODUZIONE EDITORIALE...
BRAVO.
OH

AH, GIA'! A PROPOSITO, ONO...
...HAI GIA' SPEDITO LE FANZINE IN AMERICA?
SI', LE HO SPEDITE L'ALTRO GIORNO.

MOLTO BENE.
VLAP
ALLORA, QUANDO NE AVRAI L'OCCASIONE...

RUSTLE RUSTLE

...

...POTRESTI SPEDIRE QUESTA COPIA A QUELLE DUE?

S-SI'...

MA SEI SICURO CHE POSSIAMO SPEDIRGLIELA?

SPEDISCO SPESSO MOLTE COSE.

↑ IROHAGOKKO

DICE CHE SI AMMAZZA DI LAVORO OGNI GIORNO PERCHE' DEVE FARE IL GIRO DEI CLIENTI! AH AH AH AH!

OTAKU CLUB - CONTINUA

Ayano Ayanokoji
Kazuo Maekawa

ADORABILE BRUTTINA

MOMOE SOTTO ASSEDIO

IO... NON SONO UNA PERSONA DI CUI DUBITARE...
FREQUENTO IL TERZO ANNO DELLA FACOLTA' DI GIURISPRUDENZA, PRESSO L'UNIVERSITA' YATSUHASHI! PIACERE DI CONOSCERTI! MI CHIAMO YUTAKA NANJO!
YATSUHASHI UNIVERSITY
YUTAKA NANJO

AH... CAPISCO...
PIACERE... MI CHIAMO MOMOE AIKAWA.

TI CHIAMI MOMOE?
SCUSA, MA CHE UNIVERSITA' FREQUENTI?
IO? L'UNIVERSITA' FEMMINILE TSUMAJUKU...
LOVE

FLIP
LA TSUMAJUKU...? SUL SERIO?!
SI'.
INCREDIBILE! ANCHE MIA MADRE HA FREQUENTATO LA TSUMAJUKU! MIO PADRE, INVECE, SI LAUREO' PRESSO LA FACOLTA' DI GIURISPRUDENZA ALL'UNIVERSITA' YATSUHASHI, PROPRIO COME ME, E ORA GESTISCE UN UFFICIO LEGALE A TACHIKAWA!

AH...

MA GUARDA... FREQUENTI LA TSUMAJUKU...
BLINK BLINK
...?!

SENTI, LASCIAMI UN TUO RECAPITO!
VORREI RISARCIRTI DELL'AUTO DISTRUTTA, OLTRE A RINGRAZIARTI...
COSA...? M-MA IO...

INDIRIZZO, CELLULARE E FISSO DI MOMOE...
WHUP
...SONO TUTTI SCRITTI QUI! PREGO!
WHUP
CHE?
SONO-CHAN! TA-CHAN!

EHM... CHI SIETE?!
SIAMO LE AMICHE INTIME DI MOMOE!
LE AMICHE DELL'UNIVERSITA'!
OH, DEVVERO? BE', GRAZIE!

ALLORA, UNO DI QUESTI GIORNI TI DO UN COLPO DI TELEFONO. SARAI MIA OSPITE!
MA...

CI VEDIAMO!
VIENI, JENKINS!
BAU

NON DOVEVATE DARGLI IL MIO INDIRIZZO SENZA PERMESSO! COSI' MI METTETE IN IMBARAZZO!
MACCHE' IMBARAZZO!
GIA'! OLTRE A ESSERE BELLO, FREQUENTA UN'UNIVERSITA' STATALE... LA FACOLTA' DI GIURISPRUDENZA DELLA MITICA UNIVERSITA' YATSUHASHI!
E' UN ASPIRANTE AVVOCATO, E SUO PADRE HA UN UFFICIO LEGALE TUTTO SUO!
M-MA IO HO GIA' TOMOKAZU...

SCEMA SCEMA SCEMA SCEMA!
SLAP SLAP
MBPH!
IL TUO RAGAZZO NON CONTA, BRUTTA STUPIDA!

MA CO-SA...
IL TUO ATTUALE RAGAZZO SARA' ANCHE ABBASTANZA FIGO E DOLCE, MA FREQUENTA L'UNIVERSITA INTERNAZIONALE DI TAMA!
QUESTO TIZIO, PERO', E' MOLTO PIU' BELLO, FREQUENTA LA FACOLTA' DI GIURISPRUDENZA DELL'UNIVERSITA' YATSUHASHI, ED E' PURE IL FIGLIO DI UN AVVOCATO!
M-MA CHE C'ENTRA...?
C'ENTRA ECCOME, SCEMA!
SCIAF
MBPH

DOONG
ANCHE DAL PUNTO DI VISTA DEL REDDITO CHE OTTERRANNO DOPO LA LAUREA PER TUTTO IL RESTO DELLA LORO VITA C'E' UN ABISSO!
CONFRONTA UN UOMO CHE FREQUENTA L'UNIVERSITA' DI TAMA CON UNO CHE STUDIA ALLA YATSUHASHI! I LORO DUE CERVELLI SONO PARAGONABILI RISPETTIVAMENTE A UN BIGNE' AL CIOCCOLATO E A UNA CACCA DI CANE!
GRAB
IL FUTURO DI UNA DONNA DIPENDE DALL'UOMO CON CUI SI METTE! QUALUNQUE COSA SI DICA, ORA COME ORA QUESTA E' LA SITUAZIONE ATTUALE DEL GIAPPONE!
↑ TAMA
↑ YATSUHASHI

S-SI', LO SO... MA LO STESSO, IO...
...IO VOGLIO BENE A TOMOKAZU...
E TOMOKAZU? LUI TI VUOLE VERAMENTE BENE?!
EH?

IL TUO RAGAZZO CHE CASCA COME UNA PERA COTTA DAVANTI A TUTTE, TI AMA PER DAVVERO?
N-NON E' UNA PERA COTTA...
E NON LO FA CON TUTTE...
IO NON CREDO PROPRIO!
QUANDO USCITE INSIEME, IMMAGINO CHE ANDIATE SEMPRE NEGLI STESSI POSTI, VERO?
ABBIAMO SOLO DIECI MINUTI!
FORZA!
INVECE CHE AL RISTORANTE, ANDATE A MANGIARE RAMEN E CURRY NELLE BETTOLE, OPPURE COMPRATE QUALCOSA DA ASPORTO E LO MANGIATE AL PARCO, VERO?
GUARDA, UN PIATTO NUOVO!
E SE CUCINO IO?

TI PRENDE SICURAMENTE ALLA LEGGERA! IN PRATICA, NON HA IL MINIMO RISPETTO PER TE!

ASCOLTAMI BENE! SE QUEL RAGAZZO TI TELEFONA, PARLAGLI.
E SE T'INVITA A CENA, VACCI. SONO STATA CHIARA?!
NON POSSO FARE UNA COSA DEL GENERE!
QUESTA E' UN'OCCASIONE CHE CAPITA AL MASSIMO UNA VOLTA NELLA VITA! SE LA BUTTI VIA, NON SARO' PIU' TUA AMICA!
ROMPERO' OGNI RAPPORTO CON TE!
GIUSTO! LO FARO' ANCH'IO!
OH, NO!

SCUSAMI! SONO UN PO' IN RITARDO!
GRUNT
TLACK
L'UOMO PERA!
OH, SALVE! SCUSATE SE VI HO COSTRETTO AD ASSISTERE A UNA SCENA COSI' SGRADEVOLE, L'ALTRA VOLTA! PERO' MI AVETE FRAINTESO... QUELLA E' UNA MIA EX COMPAGNA DI CLASSE!
MMM!
AH SI'?

PROMET-
TICELO,
MOMO!
ALTRI-
MENTI
NON SIA-
MO PIU'
AMICHE!

COSA
DEVI
PROMET-
TERE...?
AH...

NO...
N-NON
E' NIEN-
TE...
SUL
SERIO,
NIENTE
DI CHE!
AH AH
AH!
FLAP FLAP FLAP FLAP
MMM

SENTI,
PIUTTOSTO...
COSA FAC-
CIAMO DI
BELLO,
OGGI?
SMILE SMILE
VEDIAMO...
DUNQUE...
HO UN
PO' DI FAME!
CHE NE DICI
DI MANGIARCI I
RAMEN E POI
ANDARE IN
SALA GIO-
CHI?

COSA?
ANCORA?

OH,
NON TI
VA? PER ME
VA BENE
ANCHE IL
CURRY!
INVECE CHE
ALLA SALA GIO-
CHI, POTREMMO
ANDARE IN UN
MINIMARKET A
LEGGERE I
FUMETTI SENZA
COMPRARLI...
FLOP
...

UH?!
C'E'
QUALCO-
SA CHE
NON VA,
MOMO...?

NON E' NIENTE!

GRAB

COMPRIAMO QUALCOSA DA ASPORTO E ANDIAMO AL SOLITO GIARDINO PUBBLICO!

AH... VA BENE!

...

QUALUNQUE COSA DICANO GLI ALTRI, IO VOGLIO BENE A TOMOKAZU!

IO GLI VOGLIO TANTO BENE!

?

RATTLE
RATTLE
HANF...
HANF...
HAH...
E' UNA SENSAZIONE PIACEVOLISSIMA... Q-QUASI DA MORIRE...
HHH...
RATTLE
AHH...

MMM... SE NON SBAGLIO, TOMOKAZU E' DEL GRUPPO SANGUIGNO A E DELLA BILANCIA.
ANF ANF
ANF
HA UN CARATTERE SOCIEVOLE ED E' UN GRAN COMPAGNONE, MA E' SEMPRE INDECISO, INFEDELE, E NON E' INDIPENDENTE...
MMM... AZZECCATO!
血液型占い
MUMBLE MUMBLE
MUMBLE

↑ LA DIVINAZIONE BASATA SUI GRUPPI SANGUIGNI

MMM... UNA RAGAZ-ZACCIA COME TE...
SLAP
GWAAAAAAH
AAAAH!
...ECCO COSA MERITA!
AAH! N-NON FARE COSI'! AH! SI', FALLO! OH, NO! SIIIII'!
SLAAP
SLURP SLURP
CHUPA CHUPS
WHIIRRR
SGUISH SGUISH

UH! AAH! AAA! SI'! SI'!

CO-SIIII'!

MI FAI MORIREEE!

THUP THUP THUP THUP

RATTLE RATTLE RATTLE

MERDA! QUELLA STUPIDA COPPIA NELL'APPARTAMENTO ACCANTO HA RICOMINCIATO!

FRUSH

DANNAZIONE!

COME ON!

TESORO...

TUTUM

FLIP FLIP

YES

COS...?! MIA MOGLIE NUDA CON SOLO IL GREMBIULE?! MI... MI FA... VENIRE LA NAUSEA!

GRAZIE, PAPA'... LEI E' FINITA NEL FIUME CON TUTTA LA MACCHINA, PER EVITARE D'INVESTIRE JENKINS. E LA COLPA E' SOLO MIA.

GRUMBLE

PENSAVO DI RISARCIRLE TUTTI I DANNI.

MMM... SEI ONESTO. CHIUNQUE ASPIRI A DIVENTARE AVVOCATO DOVREBBE ESSERE COSI'...

PAGHERO' IO.

NO, VOGLIO FARLO IO.

NE SEI SICURO?

LE AZIONI CHE TRATTAVO TRAMITE INTERNET SONO AUMENTATE. SE LE VENDO ORA, ME LA CAVERO' IN QUALCHE MODO...

SONO STATO IO A DIRE DI VOLERLA RISARCIRE, QUINDI SE I SOLDI LI TIRASSI FUORI TU FAREI BRUTTA FIGURA.

MMM... MI SEMBRA DI CAPIRE CHE QUELLA DONNA SIA STUPENDA...

QUESTA E' LA PRIMA VOLTA CHE T'INNAMORI DI UNA RAGAZZA A TAL PUNTO, DICO BENE?
CHE TIPO DI DONNA E'? VORREI CONOSCERLA.
PUOI DIRLO FORTE! ED E' ANCHE INTELLIGENTE, DATO CHE FREQUENTA LA TSUMAJUKU... MA SOPRATTUTTO E' MOLTO GENTILE...
...E INCREDIBILMENTE GRAZIOSA...
LE HO SCATTATO UNA FOTO CON IL CELLULARE DI NASCOSTO.
VUOI VEDERLA?
VEDIAMO.
ECCOLA!
BLINK
CO... COSA?!

MA E' BELLISSIMA!

VISTO?! COME IMMAGINAVO, HAI BUON OCCHIO!

AH AH AH! TALE PADRE, TALE FIGLIO! BE', COMPLIMENTI DAVVERO, YUTAKA!

NON VOGLIO MANCARE DI RISPETTO ALLA TUA DEFUNTA MADRE, MA C'ERA UNA DONNA PER CUI PRESI LA MIA **PRIMA COTTA**, CON CUI PERO' NON RIUSCII A CORONARE IL MIO SOGNO AMORE... ERA UNA MIA COMPAGNA DELL'UNIVERSITA'... SE NON MI RICORDO MALE, SI SPOSO' PROPRIO CON UNO CHE SI CHIAMAVA AIKAWA DI COGNOME... E QUESTA RAGAZZA LE ASSOMIGLIA **DAVVERO** MOLTO...

RATTLE

RATTLE

PAPA'...

YUTAKA! VISTO CHE SI TRATTA DI QUESTA DONNA, NON TI DIRO' NULLA!

SE DESIDERI REALIZZARE IL **TUO** SOGNO D'AMORE...

WHUP

LASCIA FARE A ME, PAPA'!

IL TUO CUORE INFRANTO SARA' RISANATO DALLA **MIA** STORIA D'AMORE, A DISTANZA DI UNA GENERAZIONE!

WHUP

TI PRENDE SICURAMENTE ALLA LEGGERA! IN PRATICA, NON HA IL MINIMO RISPETTO PER TE!

...

E TOMO-KAZU? LUI TI VUOLE VERA-MENTE BENE?

DEVI ANDARE.
E' LA CLASSICA CRISI DEL CIRCOLO DELL'AUTOMOBILE!
ANCHE SE MI DICE COSI'...

Kosuke Fujishima
OH, MIA DEA!
C'E'CHI CERCA DI DERUBARLA,
E CHI CERCA DI DIFENDERLA
...NON SAPREI DA DOVE COMIN-CIARE...

NASDA
E' STRANO!

QUESTA BALDO-RIA...
...MI DA' COSI' TANTA NOSTAL-GIA.

NON AVREI IMMAGI-NATO...
...CHE MI SAREI ACCORTO SOLO ADESSO CHE IN QUE-STO POSTO...

...NON POSSO PIU' TORNARE, E CHE IL TEMPO TRA-SCORSO QUI...
...ERA COSI' IM-PORTAN-TE PER ME!

NON SI PUO' FAR TORNARE INDIETRO IL TEMPO...

E IL PRESENTE DIVENTA PASSATO SOLO UN ISTANTE DOPO...

MA NON POTER FAR TORNARE INDIETRO IL TEMPO E' LA PROVA CHE SI E' ANDATI AVANTI...

...E QUESTO E' MERAVIGLIOSO.

VORREI DIRGLI QUESTO...

...E FARGLI CAPIRE...
...CHE ANCHE SE NON PUO' PIU' TORNARE IN QUESTO POSTO...
...VENIRCI OGNI TANTO BASTERA'.
FRIP

ANCHE SE NON POSSO TORNARE INDIETRO NEL TEMPO...
...POTRO' COMUNQUE VENIRE QUI QUANDO VOGLIO.

OOH...

LUI PUO' CAPIRE QUELLO CHE SENTO.

<- BENVENUTI AL CIRCOLO DELL'AUTOMOBILE - ACCORRETE VERI MASCHI!
BE', UTILIZZANDO I VOLANTINI E I POSTER...
...CHE AVEVANO PREPARATO I NOSTRI SENPAI.
<- POSTER
自動車部
帽子製作委員
文芸 同好会
初心者 大歓迎！作り方教えます！
↑ GUARDANDO IL DOMANI!
HASEGAWA...
SI?!
PENSI CHE QUESTO POSTER CONVINCERA' QUALCUNO A ISCRIVERSI?
IO DI CERTO NON LO FAREI.

COMUNQUE SIA, PRIMA DI TUTTO BISOGNA ATTIRARE LA GENTE AL NOSTRO CIRCOLO.

E ALLORA, PERCHE' HAI LASCIATO QUESTO POSTER?
MA LEI HA IL CORAGGIO DI STACCARLO?

...
PENSEREMO A QUALCHE ALTRO MEZZO.
NON RIESCE A STACCARLO!
SNORT

HO CAPITO... VUOI ATTIRARE LA GENTE!

...
QUESTE ENORMI OMBRE SONO...

CIRCOLO DELL'AUTOMOBILE ↓ CERCASI PARTECIPANTI ↓

KARAOKE CONTEST - LE DITA COPRONO LA SILLABA "RA" FACENDOLA APPARIRE COME UN "NO", PER CUI SI LEGGE "KANOOKE". KB

*BARA IN GIAPPONESE. KB

GARA DI KARAOKE ORGANIZZATA DAL CIRCOLO DELL'AUTOMOBILE ↑

ALLORA, COMINCIAMO...
PREGO, IL PRIMO CONCORRENTE!
自動車部カラオケ
GRAZIE PER ESSERE VENUTI!
PIU' TARDI VI ILLUSTRERO' LE ATTIVITA' DEL CIRCOLO DELL'AUTOMOBILE.
PIACERE! SIAMO I GRANDI, MIYA & TACKY!
CIOE'... VOLEVATE SEMPLICEMENTE CANTARE?!
CANTEREMO...
...LA FORZA DI UN UOMO.
CHACKA CHACKA
CHACKA CHACKA

SONO ASSOR-DANTI!
AARGH! E' TRE-MENDO!
LALALA
自動車部カラオケ大会
BELL-DANDY, COME FAI A SOP-PORTAR-LI?
COSI' LA GENTE SE NE ANDRA'.
AIU-TOOOO!
BE'... EHM... MA...
...
Nelle canzoni l'importante è il sentimento!

EH?!

BOFE BOFE

PERCHE'?! PERCHE'...

...SONO ANCORA QUI?!

SECONDO CONCORRENTE: HANJI ANNAKA!
WORD TO THE MOTHER!
ANCHE SE NON POTRO' VEDERE IL DOMANI...
61
79
SONO IL TERZO CONCORRENTE! CANTERO' SAKURAJOSUI!
34
CASPITA, QUANTA PASSIONE!
LI INVIDIO...
...PERCHE' POSSONO CANTARE QUANTO VOGLIONO!

CON-CORRENTE NUMERO CINQUE: KONDO!
CANTERO' LOVE SOLU-TION!

LE TUE LABBRA LE DIFEN-DERO' IO, CARA SORA!

DIFEN-DERE LE LAB-BRA?
COSA SIGNI-FICA?

DOOOON
DOOOON

?
?

L'ATTENZIONE DI TUTTI E' PER BELLDANDY...
...TRANNE POCHI CHE GUARDANO HASEGAWA...
CHE SUCCEDE?!

40

GRAZIE MILLE!

UN MOMENTO!
COSA SIGNIFICA LA STORIA DELLE LABBRA?

↓ ...MEMBRO FEMMINILE... BACIO...

↑ UN BACIO DA UN MEMBRO FEMMINILE A SCELTA DEL VINCITORE! OPPURE UNO SCOOTR PER UN ANNO!

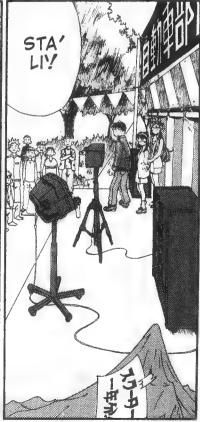
PERCHE' NON TI SEI OP-POSTA ALLA SUA IDEA?
...
io non sono un membro del circolo!
...
...
...
io non sono un membro del circolo!
NON CREDO CHE LORO...
...LO CAPI-REB-BERO.
DOOON
GIUNTI A QUESTO PUNTO, NON HO ALTRA SCELTA CHE VINCERE!
CIOE'... VORREBBE UN BACIO DELLA SEN-PAI BELL-DANDY?

↓ DAVANTI ALLA SEDE DEL CIRCOLO DELL'AUTO...

↑ <PREMIO> UN BACIO DA UN MEMBRO FEMMINILE A SCELTA DEL VINCITORE! OPPURE UNO SCOOTER PER UN ANNO!

↑ SCOOTER PER UN ANNO

RIUSCIRO' A VINCERE LA GARA, A COSTO DI MORIRE!

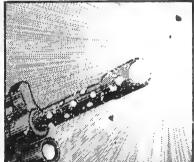
PER FAVORE, LO FACCIA!

OH, MIA DEA - CONTINUA

Yuzo Takada

LITTLE JUMPER

L'ACQUA DEL BAGNO ERA CALDA!
HARUKA, C'E' DEL TE' D'ORZO TOSTATO FRESCO?
...

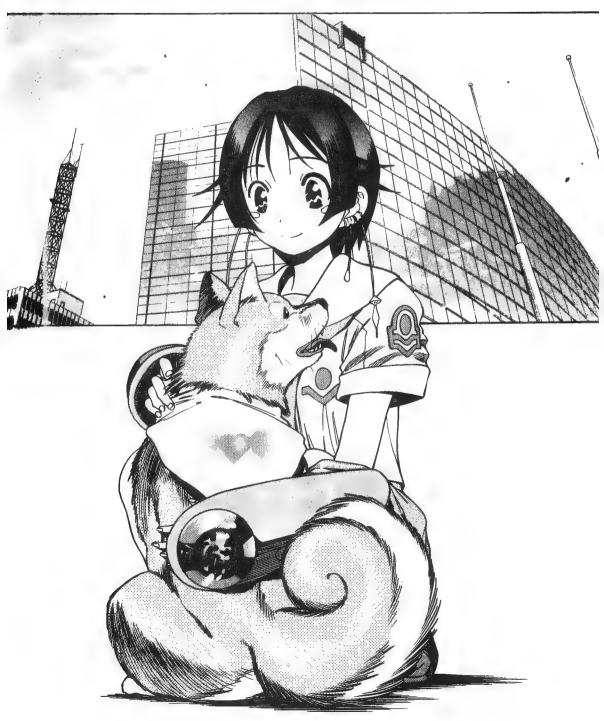
HUH!
CHE CALDO!

...NON AVEVO ALCUN MODO DI SAPERLO.
CRACK

Yuzo Takada

LITTLE JUMPER

6° EPISODIO: CERCARE AI AL CENTRO DEL MONDO

SHIBA FES?

イヌドウ 活動

↑ ATTIVITA' DEL CIRCOLO AMANTI DEI CANI

↑ 4° SHIBA INU FESTIVAL 4 - ESTATE 0007 -

*RAZZA CANINA PROVENIENTE DALLE ZONE MONTUOSE DEL CENTRO DEL GIAPPONE. KB

SHIBA INU FESTIVAL
INGRESSO
ADULTI: 1800 YEN
SCOLARI (SOTTO I 13 ANNI): 900 YEN
BAMBINI (SOTTO I 5 ANNI)
...

ASCOLTAMI BENE, CHIMA!
NOI NON ABBIAMO TEMPO DA PERDERE PER UNA COSA DEL GENERE.
DOBBIAMO TROVARE IL PIU' PRESTO POSSIBILE...
I CANI SONO CARINI, VERO?
SI'!

...TUA MADRE...
...E SALVARLE LA VITA!
QUESTA E' LA NOSTRA PRIORITA' ASSOLUTA!
NON ABBIAMO TEMPO DA PERDERE PER UNA COSA DEL GENERE!
GRAB
MGH!

E PERCHE'?
EH?!

CHIMA, QUANDO HA INCOMINCIATO LA SIGNORA AI A STARE MALE?
EH?!
PERCHE' TANTA FRET-TA, SE NON SAPETE DA CHE PARTE COMINCIA-RE?
BE'...
ECCO...
PIU' O MENO ALL'EPOCA IN CUI FREQUEN-TAVO LA SECONDA ELEMEN-TARE...
FRA QUANTI ANNI, DA ADES-SO?

↓ SHIBA INU FESTIVAL - BIGLIETTO D'INGRESSO

SI TRATTA DELLE PANTOFOLE IN EDIZIONE LIMITATA CONTENUTE NELLE BUSTE DELLA FORTUNA IN VENDITA QUEL GIORNO.
CE NE SONO CINQUECENTO PAIA, NEI COLORI ROSSO E NERO, MENTRE ALTRE DIECI PAIA SONO COLOR ORO.
ROSSO 500
NERO 500
ORO 10
LE SUE ERANO COLOR ORO.

ALLORA ANCHE LA SIGNORA AI ERA VENUTA ALLO SHIBA FES!
DAI, ANDIAMOCI INSIEME, PAPA'!
DAI!

P-PRESIDENTESSA!
MI DIA I BIGLIETTI...
COSTANO MILLEDUECENTO YEN CADAUNO!

NON...
...NON MI SCORAGGERO' PER COSI' POCO!
QUESTA VOLTA POTRO' INCONTRARE LA SIGNORA AI!

COSI' PASSERO'...
...UNA BELLISSIMA ESTATE INSIEME A LEI!

ALTRIMENTI...

...IO... NEL GIRO DI POCO...

SANTO CIELO, NO!

TICKET
フェスティバ
柴犬フェスティバル
NTK
フォーラム
B-12
SHIBA FES

↓ BUSTA DELLA FORTUNA -SPECIALE- TIRATURA LIMITATA: 1111. COSTA 3000 YEN TASSE INCLUSE

↑ FINE DELLA FILA PER LE BUSTE DELLA FORTUNA

MA CHE DICI?! SE VEDO MIA MADRE IN CARNE E OSSA LA RICONOSCO...
E' OVVIO!
...FORSE.
VA BENE!
NON ABBIAMO ALTRA SCELTA CHE CERCARE LE PERSONE ENTRATE IN POSSESSO DI UN PAIO DI PANTOFOLE COLOR ORO.

RICOR-RENDO AL RECOVERY DISK...
...NON RIESCI AD ATTIVARE QUALCHE FUNZIONE UTILE?
MMM.

WHIIIIIIIIIZ

BLINK

WHIZZ
WHIZZ
WHIZZ

IL SEN-SORE A ONDE ULTRASONI-CHE, L'APPA-RECCHIO PER LA RISONANZA MAGNETICA, LA GASCROMA-TOGRAFIA E I RAGGI X...

NON SAPREI COME USARLI!
MMM...

ALLO-RA...
...NEL FRAT-TEMPO...

BAU

ANF
ANF
ANF

CAI
CAI

OH, MIO DIO!

NON ABBIAMO MOLTO TEMPO FINO ALL'INIZIO DELLA VENDITA DELLE BUSTE DELLA FORTUNA!
MA SONO CARINI...

COSA PENSI DI OTTENERE METTENDOTI A GIOCHERELLARE CON I CANI?

PENSO DI FARE COME DICE LA PRESIDENTESSA...
...OSSIA ASPETTERO' CHE MIA MADRE APPAIA...
...PIUTTOSTO CHE CERCARLA.

EH?!

VISTO CHE QUELLI DELLA SICUREZZA PUBBLICA NON VENGONO AD ARRESTARMI...
...E TU IN FONDO NON SEI POI COSI' SGRADEVOLE...

NON SEI D'ACCORDO?!

VE LA INTENDETE A MERAVIGLIA, VEDO!
EHI...
...NON DIRE SCIOCCHEZZE!

MI SEMBRA CHE CI SIA DEL TENERO TRA TE E LEI, ICHINOSE!

S-SHIRATORI! PERCHE' SEI QUI?!
LA PRESIDENTESSA MI HA COSTRETTO A COMPRARE UN BIGLIETTO D'INVITO!

UNA VOLTA...
...MI DICESTI CHE AVEVI CONOSCIUTO UNA RAGAZZA CHE TI PIACEVA!
E QUI MI RITROVO DAVANTI A QUESTO!

V-VI SIETE FATTE UN'IDEA SBAGLIATA DI ME...

EH?!
TRA PARENTI E' POSSIBILE SPOSARSI, GIUSTO?!
THUD

N-NON ME LO RICORDO AFFATTO...

TI AVEVO DETTO DI NON FIDANZARTI PRIMA DI ME, ICHINOSE!
MA IO... MA IO...
ACCIDENTI!
UFFA!

V-VOI...

E' IL MOMENTO DI CHIARIRE LA SITUAZIONE!
ABBIAMO IL DIRITTO DI SAPERE CHI E' LA RAGAZZA CHE TI PIACE DAVVERO, ICHINOSE!

TIC
TUTTI QUANTI...
...PROPRIO ORA CHE NON C'E' TEMPO...

BUSTE DELLA FORTUNA ↓

PAPA!
E' UNA SITUAZIONE TREMENDA!
OH, POVERO ME!
SCUSATEMI!
QUALCUNO...
福袋
...HA TROVATO UN PAIO DI PANTOFOLE COLOR ORO...
福袋
...NELLA BUSTA DELLA FORTUNA?
福袋

DITEMI SE LE AVETE TROVATE!
PER FAVORE, AIUTATEMI...
BLA BLA BLA
BLA BLA

↓ PANTOFOLE COLOR ORO

↓ COMPRO LE PANTOFOLE COLOR ORO A 100000 YEN*!

*CIRCA 650 EURO. KB

SE LA CAVERA'?
EH GIA', NE HO COMPRATA UNA ANCHE PER TE, CHIMA!
?

CI SONO SOLTANTO NOVE PERSONE.
DIAMO UN'OCCHIATA IN ATTESA CHE ARRIVINO TUTTI!
MA...

ECCOLA!
福袋

WOW!
GRAZIE, PRESIDENTE!
CI SONO UN SACCO DI GADGET SUI CANI!

LE PANTOFOLE CHE PORTAVA MIA MADRE...
...SARANNO FORSE QUESTE?!
IN EFFETTI...
FORSE SI'...

...E LA COSA POTREBBE...
...ESSERE DIVERTENTE.
EH GIA'!

ACCIDENTI!

SMETTETELA!
AIUTO!

LITTLE JUMPER - CONTINUA

Kei Tome
VITA DA CAVIE
CAPITOLO 2: LA ROTEAZIONE - 4

SLAM

NATSUME!
COM'E' ANDATA?

NON SAPREI.

SONO MOLTO CONFUSO E NON RIESCO A SPIE-GARMI... MAGARI TRA UN PO'...

D'AC-CORDO... ALLORA... CI VEDIAMO AL SOLITO POSTO, STANOT-TE.

保

COME TI SENTI, SONO-KURA?

BE'...
HO DOR-MITO UN PO' E MI SENTO MEGLIO.

ORA POSSO SEGUIRE LE LEZIO-NI.
NON STRA-PAZZARTI TROPPO!

NON SI PREOC-CUPI PER ME.
IERI NOTTE HO SEMPLICEMENTE DORMITO POCO... PERCHE' HO CHIACCHIE-RATO CON UNA MIA AMICA.

ANCHE HINATSU E' ANDATA VIA PRIMA DELLA FINE DELLE LEZIONI, DI-CENDO DI NON SENTIRSI BENE.
SE NON RICORDO MALE, LA TUA CA-MERA E' ACCANTO ALLA SUA.

...

PROFES-SORES-SA...
COSA C'E'?

...

NO...
NIENTE.

CHISSA' SE LA PROFESSORESSA OTAKI E' A CONOSCENZA...

...DELLA REALTA' DI QUESTA SCUOLA...

...O SE ANCHE LEI E' UGUALE AGLI ALTRI INSEGNANTI?

PANT
PANT
PANT
PANT
TU SEI FUGGITA DA QUESTO POSTO...
...POI CI SEI TORNATA.
PANT
PANT
PANT
MI RICORDO DI AVERTI GIA' VISTO.
NON POSSO VENIRE CON TE.

QUI NON VERRA' NESSUNO.

SEI PIUTTOSTO INSOLENTE, ANCHE SE SEI SOLTANTO UNA MOCCIOSA.

MI SEI MOLTO VICINO, EPPURE SEI LONTANISSIMO.
SEI LA PERSONA PIU' IMPORTANTE PER ME...
...PERCIO' DEVO CANCELLARTI DALLA MIA MENTE.
NON DEVO ASSOLUTAMENTE PARLARE DI TE AGLI ALTRI.

TU
CHI SEI?
SONO DELLA
TUA STESSA
RAZZA.

DOV'E' MEI?

OGGI NON L'ABBIAMO VISTA.
NESSUNO DI NOI L'HA CONTATTATA?

NO, MA...
...ABBIAMO DECISO DI USARE UN SEGNALE.

LEGHIAMO UN FAZZOLETTO...
...AL TUBO ACCANTO ALL'INGRESSO DELLA MENSA.

HO CAPITO!

AH, ECCOLA!

COSA TI E' SUCCESSO OGGI?
HAI SALTATO LE LEZIONI.

MI SONO RIPOSATA IN INFERMERIA, PERCHE' AVEVO DORMITO POCO.
PIUTTOSTO, CHIARIAMO LA FACCENDA DI NATSUME. HO SENTITO CHE LO CHIAMAVANO CON L'ALTOPARLANTE.

ORA SEI RIUSCITO A METTERE IN ORDINE LE IDEE?

NO...
NON ANCORA.

PUO' DARSI...
...CHE MI RIMANDINO DAI MIEI GENITORI.

IL PRESIDE ME L'HA SPIEGATO...
...MA NON RIESCO A CAPIRE BENE LA SITUAZIONE.
NON RICORDO NEMMENO LE FACCE DEI MIEI GENITORI. NON HO MAI PARLATO CON LORO.

SIAMO STATI AFFIDATI A QUESTO ISTITUTO PRIMA DI AVERE LA CAPACITA' DI RICORDARE.
DOPO DI CHE, NON ABBIAMO AVUTO PIU' ALCUN CONTATTO CON I NOSTRI GENITORI.
QUESTO...
...VALE PER TUTTI GLI STUDENTI DI QUESTA SCUOLA.
NEI LIBRI E NEI ROMANZI, SPESSO DESCRIVONO I LEGAMI TRA GENITORI E FIGLI.
MA CHISSA' SE SONO DAVVERO COME DICONO...
FRANCAMENTE NON CI HO MAI PENSATO...
NON RIESCO NEMMENO A IMMAGINARE COME PUO' ESSERE...
AH!
...QUELLA VOLTA... HINATSU HA DETTO...
EH?!
E SE NOI IN REALTA' NON AVESSIMO NE' GENITORI NE' PARENTI?
...E SE NON FOSSIMO NEPPURE REGISTRATI ALL'ANAGRAFE?

...E' VERO QUEL CHE HAI APPENA DETTO?

NON HO CREDUTO AL CENTO PER CENTO A TUTTO QUELLO CHE MI HA RACCONTATO, MA...

...MA SENTIRLE TUTTE IN UNA VOLTA SOLA, ALL'IMPROVVISO, MI HA FRASTORNATO, E MI SONO RITROVATO A DARLE UNA MANO SENZA RENDERMENE CONTO.

...DATO CHE MI RICORDAVO DI LEI, NON SONO RIUSCITO A NEGARE DEL TUTTO.

PER GIUNTA, ORA CHE HO SCOPERTO CHE LA NOSTRA MEMORIA E' MANIPOLATA... E CHE ANCHE A LEI HANNO CANCELLATO I RICORDI...

...NON POSSO PIU' CREDERE ALLA NOSTRA SCUOLA, PERO'...

HI-
NATSU!
COME SAPEVI CHE ERAVAMO QUI?
IERI SERA ME L'HA DETTO SONO-KURA.

MEI...?!
KIRIKO!

...TI SENTI BENE?

CI SONO DELLE PARTI NON MOLTO CHIARE NEI MIEI RICOR-DI...
...MA CREDO DI POTER RIUSCI-RE A METTE-RE TUTTO A FUOCO POCO PER VOLTA...

QUELLO CHE AVEVO RACCONTA-TO A TAKA-NO E' LA VERITA'.
CREDE-TEMI!

NON NE HO RAC-CONTATO I DETTAGLI AGLI ALTRI...
...PERCHE' IO STESSO A VOLTE STEN-TAVO A CRE-DERCI...

DICCI TUTTO!

ORIGINARIAMENTE QUESTA SCUOLA FU COSTRUITA DALLO STATO...
...ALLO SCOPO DI FORMARE STUDIOSI E TECNICI.
PER SOPPERIRE ALLA MANCANZA DI RISORSE NATURALI NECESSARIE PER LO SVILUPPO DELLA MODERNA TECNOLOGIA DI UN PAESE INDUSTRIALE, IL GOVERNO INVESTI' NELL'ISTRUZIONE AD ALTO LIVELLO...
VENNERO FATTI VARI ESPERIMENTI SU COME FAR ASSIMILARE IL MAGGIOR NUMERO DI NOZIONI AI RAGAZZI...
...E L'USO DEI FARMACI, DA SEMPRE PARTE DEL PROGETTO, NE DIVENNE IL SUO PILASTRO PRINCIPALE...
...COSI' ALLA FINE, LA SCUOLA STESSA VENNE VENDUTA A UNA CASA FARMACEUTICA.

COME HO GIA' RACCONTATO A TAKANO, L'OBIETTIVO DELLA CASA FARMACEUTICA...
...E' QUELLO DI SPERIMENTARE I FARMACI SU CAVIE UMANE.
LA SCOPERTA DI NUOVI FARMACI PORTA DEI BENEFICI ANCHE ALLO STATO...
...CHE PERCIO' CHIUDE UN OCCHIO...
...SULL'ATTIVITA' DI QUESTA SCUOLA.

E' TERRIBILE!

PERCHE' NOI... SIAMO STATI PORTATI QUI?

...

SIAMO STATI VENDUTI DAI NOSTRI GENITORI.

LA CASA FARMACEUTICA NARUSAWA COMPRA, IN GRAN SEGRETO, I NEONATI PARTORITI NELLA CLINICA CHE GESTISCE...
LI COMPRA DALLE MADRI CHE NON SONO IN GRADO DI ALLEVARLI, OPPURE CHE HANNO PORTATO AVANTI UNA GRAVIDANZA NON DESIDERATA.

I BAMBINI VENDUTI... UFFICIALMENTE SONO NATI MORTI...
...PERCIO' NON VENGONO NEMMENO REGISTRATI ALL'ANAGRAFE.

NOI, SECONDO I DOCUMENTI UFFICIALI, NOI NON ESISTIAMO.
MA ALLORA...
...PERCHE'...
...I MIEI VOGLIONO CHE TORNI A CASA?
NON LO SO...
PROBABILMENTE HANNO MANIPOLATO LA MEMORIA A TUA MADRE.

MA LA MANIPOLAZIONE DELLA MEMORIA NON E' INFALLIBILE.
FORSE SI E' RICORDATA DI ME PER QUALCHE MOTIVO.
NON VOGLIONO CHE LA GENTE ALL'ESTERNO VENGA A SAPERE DELL'ESISTENZA DI QUESTA SCUOLA, GIUSTO?!
ALLORA NON E' POSSIBILE CHE ACCETTINO UNA RICHIESTA DEL GENERE.

FORSE C'E' STATA QUALCHE TRATTATIVA POLITICA...

NON SO COME SIA ANDATA IN REALTA', MA COMUNQUE...
...DATO CHE LA SCUOLA HA ACCETTATO LA RICHIESTA, TU POTRAI USCIRE DI QUI!

...

HA RAGIONE LEI, NATSUME!
POTRAI USCIRE DI QUI SENZA ALCUN TIMORE!

NON VOGLIO!
VOGLIO STARE INSIEME A VOI.

TU VOLEVI VEDERE IL MONDO ESTERNO PIU' DI CHIUNQUE ALTRO!

ORA SAPPIAMO COS'E' DAVVERO QUESTO POSTO.
SE HAI L'OPPORTUNITA' DI USCIRE DI QUI, NON PUOI SPRECARLA!

SE RACCONTEREMO LA VERITA' A TUTTI GLI STUDENTI DELLA SCUOLA...
...SI CREERA' UN GRANDE CLAMORE E TUTTI QUANTI VORRANNO SCAPPARE!

MA...

NATSUME...
NON PREOCCUPARTI PER NOI!

NESSUNO CI CREDERA'.
GLI STUDENTI DI QUESTA SCUOLA PENSANO CHE QUESTO SIA IL POSTO PIU' SICURO.

SONO CONTROLLATI IN MODO CHE PENSINO DI ESSERE I PRESCELTI E NON NUTRANO ALCUN INTERESSE PER IL MONDO ESTERNO.

MA NOI SIAMO DIVERSI DA LORO.
NON ABBIAMO PERSO AFFATTO LA SENSIBILITA'.
PERCIO' SIAMO QUI INSIEME.

...

NON PENSA SIA MEGLIO PRENDERE QUALCHE PROVVEDIMENTO?

LEI SI ACCONTENTA DI RIAVERE SUO FIGLIO.
QUINDI BASTERA' RESTITUIRGLIELO.
NON CE N'E' BISOGNO.
E' VERO CHE LEI CI VENDETTE IL PROPRIO FIGLIO IN PASSATO, MA ORA E' LA MOGLIE DI UN DEPUTATO.
SE LA COSA SI VENISSE A SAPERE, SAREBBE UNA SECCATURA.
D'ACCORDO!
MINOKIDA!
AFFIDO A TE QUESTA FACCENDA. D'ORA IN POI E' AFFAR TUO.

VITA DA CAVIE - CONTINUA

IL PRIMO MINISTRO E' SALITO SULL'AEREO GOVERNATIVO.

SI', GRAZIE.

UNA RETE TELEVISIVA STA CONTINUANDO A TRASMETTERE.
STANNO RISCHIANDO LA VITA.
QUESTO POSTO, INVECE, PUO' RESISTERE ANCHE A UN ATTACCO NUCLEARE DIRETTO.

SAI DOVE SI SIA RIFUGIATO IL TUO FIDANZATO?
SI', CERTO.

COMUNQUE PUO' DARSI CHE QUI NON SUBIREMO ALCUN ATTACCO.

HAI RAGIONE.

A QUANTO PARE, NEANCHE SHIINA TAMAI...
...E' RIUSCITA A SCOPRIRE DOVE SI TROVANO SUDO E I SUOI COMPAGNI...

SE LE COSE STANNO COSI'...
...FORSE POSSIAMO CONSIDE-RARCI DISOCCU-PATI.

SIGH... IL MIO E' STATO UN SOGNO EFFIME-RO...

UNIRE IL MONDO IN UNA GRANDE FAMIGLIA...
CREDEVO PROPRIO CHE FOSSE POSSIBI-LE...

SE VUOLE LAMENTARSI PER ESSERE NATO, LO FACCIA CON SUA MA-DRE.
DIFFICIL-MENTE PO-TREI FARLO, VISTO CHE E' IN PA-RADISO.

LO SO.
CHE VIPE-RA...

HUH!

QUINDI, SECONDO TE IO ANDRO' ALL'IN-FERNO?

VICEDI-RETTO-RE!
E' STATO REGISTRATO UN NUOVO PUNTO D'IM-PATTO.

DOVE?! VICINO AL VATICA-NO?!
MA...

CAPI-SCO...
E' CAPACE DI ARRIVA-RE ANCHE A QUE-STO...

MI PARE CHE SUDO NON ABBIA DUBBI O INCERTEZZE IN QUELLO CHE FA...

SONO RIUSCITA A FARE IL CURRY.
HO USATO QUESTI ATTREZZI DEL CORPO DI DIFESA.
OH, ERI QUI?
NON HAI FAME, PAPA'?
BE', MI E' VENUTA QUANDO HO SENTITO IL PROFUMINO...
DICONO CHE DA DOMANI SARA' POSSIBILE FARE ANCHE IL BAGNO!
MANGIA ANCHE TU!
ORA POSSIAMO FARE ANCHE DA SOLE, SHIINA. MANGIA INSIEME A TUO PADRE.

TIENI. TI HO PORTATO DA MANGIARE.
POTREBBE VENIRE QUI ANCHE TSURUMARU...
E' BUONISSIMO!
GIA'!
AHM
E' PROPRIO BUONO...
GNAM GNAM

E PENSARE CHE QUESTO POTREBBE ESSERE L'ULTIMO PASTO CHE MANGIO...
ECCO PERCHE' LO TROVO PARTICOLARMENTE...
...BUONO.

BIIP BIIP
OH! UNA CHIAMATA!
CHE SCOCCIATORI...

FINORA NON AVEVO MAI RINGRAZIATO...
...PER IL SEMPLICE FATTO DI POTER MANGIARE.

GNAM GNAM

AHM

GNAM GNAM

SENTI, PAPA'...

UH?

CHI E'...

...MI-SHO...?

OH?!

WHUMP
AAH!

STAVO PER VENIRE DA VOI...
CAPITATE AL MOMENTO GIUSTO.
ROARR

AH!

ROARRRRRR

CHE COS'E' QUESTO RIMBOMBO?
UN MOMENTO...
ROARRRRRR
PARE CHE SUDO ABBIA CAMBIATO BERSAGLIO.

ROAR
SEMBRA CHE ORA...
ROARRR
...ABBIA SFERRATO UN ATTACCO NUCLEARE AL MONTE FUJI.

LI STA SISTEMATICA-MENTE BER-SAGLIANDO CON LE ARMI NUCLEARI.

NON SOLO AL MONTE FUJI, MA A TUTTI I VUL-CANI DEL MONDO...
PER GIUNTA, ANCHE A QUELLI CLASSIFICATI INATTIVI DA TEMPO...

...AL MONTE FUJI?!

QUEL BASTAR-DO...
...HA LA SERIA INTENZIONE DI PORTARE LA TEMPERATURA DEL GLOBO TERRESTRE SOTTOZERO.

AH...
E' CHIA-RO...

RIESCO A SEN-TIRE...

...DOVE SI TROVA SUDO...
...IN QUESTO MOMEN-TO.

CO-SA?!

IO VADO.
MI CI ACCOM-PAGNERA' AKIRA.

NARUTARU - CONTINUA (62/2 DI 67)

IL CORPO DEL PULCINO ANCORA CALDO...

...DIVENTAVA A POCO A POCO FREDDO E SI IRRIGIDIVA SEMPRE DI PIÙ.

Daisuke Igarashi

SPIRIT IN THE SKY

Daisuke Igarashi
SPIRIT IN THE SKY

PAPA'!
OGGI PER CO-LAZIONE ABBIAMO...
MAKI KURITO

...VERDURE TAGLIATE SOTTILI E SAL-TATE IN PADEL-LA CON SALSA DI FAGIOLI ALL'AGLIO, E UN UOVO ALL'OCCHIO DI BUE...
...TE' VER-DE...
...POI ZUPPA DI ALGHE MARINE WAKAME CON PORRI.
PANE CINESE CON FARINA DI GRANO SARA-CENO...

I CETRIO-LI SONO FIORITI.

LA PIANTA DI POMO-DORI IN GIARDINO HA DATO I SUOI FRUTTI.

ALLORA...

...BUON APPETITO!

QUEL GIORNO UNA CIVETTA
VAGAVA IN CIELO SOPRA
LA CITTA' ILLUMINATA DAL SOLE
IN CERCA DEL PROPRIO PICCOLO.

HO AVUTO L'IMPRESSIONE DI AVER CALPESTATO UNA PALLA DI GOMMA, MA HO CAPITO CHE ERANO UNA DECINA DI OSSA SOTTILI CHE SI ERANO ROTTE TUTTE INSIEME.

FRII FRII
AVEVO SCHIACCIATO UN PICCOLO DI CIVETTA.

NON MI ERO ACCORTA DEL-L'UCCELLINO CADUTO PER TERRA MENTRE CAMMINAVO CON LA TESTA FRA LE NUVOLE, E L'HO SCHIACCIATO.

NON SO PERCHE', MA IN QUEL MOMENTO...

SEP-PELLIRO' QUESTO UCCELLINO INSIEME A MIO PADRE.
...PENSAI.

...IO ERO RIMASTA SOLA.

IL PRIMO
MARTEDI'

MI SVEGLIO: UN PRURITO ALLA TESTA.

ALL'ATTACCATURA DEI CAPELLI CI SONO DELLE PIUME.

UH?!

SONO PROPRIO SPUNTATE DA ME.

PUFF!

PLUCK
AHI!

COMUNQUE SIA, DEVO ANDARE A LAVORARE.

GRAZIE MILLE!
VA' ALLA CASSA!
SI'!
CAFE & RESTAURANT
Cafe & Cake Restaurant

SERVI A TAVOLA!
ECCOMI! ARRIVO SUBITO!

LIBERA QUEL BANCO-NE!

SI'!

NON SEMBRI MOLTO IN FORMA.
GIA'...
MI SENTO LA FEBBRE...

PER OGGI BASTA COSI'. NON STRAPAZZARTI TROPPO!
QUESTO E' L'ULTIMO DOLCE CHE SERVIAMO.

TAP TAP TAP

AH!

PLUCK
PLUCK
PLUCK
PLUCK

SIGH...

DEV'ESSERE...

...LA MALEDIZIONE DELLA CIVETTA, PERCHE' IO...

...CHISSA' SE HA LO STESSO SAPORE DI UNA LEPRE?
...IO...
(PARE CHE LA CIVETTA SIA CHIAMATA ANCHE LEPRE DELL'ALBERO, PERCHE' LE SUE ZAMPE ASSOMI-GLIANO A QUELLE DI UNA LEPRE.)

FORSE E' ARRABBIATA CON ME PER QUESTO MOTIVO!

SCUSAMI, CIVETTA! ULTIMAMENTE C'E' QUALCOSA CHE NON VA IN ME.
SCUSAMI, PAPA', SONO UNA FIGLIA IRRISPETTOSA!

COSA FARO'?

CLANG
CLANG
CLANG
CLANG
CLANG

CLANG

CLANG
CLANG
CLANG
CLANG
COF COF

CLANG
CLANG
CLANG
CLANG

OOH, FINALMENTE TI HO TROVATO!

LUI TI HA VISTO IERI...
...PER PURO CASO.

SENTO...
...MOLTO LONTANA...

...LA SUA VOCE.

LUI MI HA FATTO SAPERE CHE C'E' UNA PERSONA...
...CHE STA PER CADERE INVOLONTARIAMENTE NEL NOSTRO STESSO DESTINO.
CLANG

CLANG
CLANG
CLANG
CLANG
CLANG
CLANG
CLANG
CLANG
CLANG
CLANG
MIO PADRE AVEVA UNA BANCA-RELLA.
CLANG
...?

SKREE
SKREE
SKREE
QUANDO ARRIVAI DI CORSA...
...TUTTO INTORNO SI SENTIVA PUZZA DI BRUCIATO.

...E MI BRONTOLO' LA PANCIA.

DA QUELLA VOLTA, QUANDO VEDO UN CADAVERE MI VIENE FAME.

SCUSAMI, PAPA', PERCHE' SONO UNA FIGLIA IRRISPETTOSA.

MI RITROVO A CAMMINARE IMMAGINANDO IL SAPORE DEL CADAVERE MARCITO SUL BORDO DELLA STRADA.
CLANG
...
PERFINO LA CIVETTA CHE HO UCCISO...
IO?!
CLANG
CLANG
TU... CHI SEI?
IO SONO...

CLANG
CLANG
CLANG
CLANG
CLANG
CLANG

CLANG
CLANG
CLANG
CLANG
CLANG
CLANG
CLANG
CLANG

SENTO UN PROFUMO DOLCE...

CLANG

RUSTLE
HO FAME.

DOVE MI TROVO?

IL PRIMO MERCOLEDI'

CREACK
AH!

LA FI-
NESTRA
NON SI
APRE.

UN APPARTAMENTO?!

VIENI QUA!

SCUSA.

HO SBIRCIATO SENZA CHIEDERTI IL PERMESSO.

SCUSAMI, SE MI PRESENTO IN QUESTE CONDIZIONI, MA NON MI SENTO MOLTO BENE...
SIGH...
FLAP

IL CANE CHE TI AVEVA TROVATO E' UN RANDAGIO. L'HO GIA' FATTO ANDARE VIA...

NON AVERE PAURA.

IO VOGLIO AIUTAR-TI...
...IN MODO CHE NON TI RIDU-CA COME ME.
SE CONTINUI COSI', PRIMA O POI ANCHE IL TUO CORPO...

...SI FONDERA' COMPLETA-MENTE CON LO SPIRITO CHE HA PRESO POS-SESSO DI TE.

OLTRE A RIPORTARE A GALLA I RICORDI CHE GIACCIONO NEL PROFONDO DEL TUO CUORE...

...AIUTA GLI ALTRI A INTRODURSI NEL TUO SOGNO.

COSI' ANCHE LO SPIRITO CHE HA PRESO POSSESSO DI TE, NASCOSTO NELLE PROFONDITA' DEL TUO CORPO...

...PRIMA O POI DOVREBBE EMERGERE, ATTRATTO DA ESSO.

ROOKIE FU ACCOLTO A CASA MIA, QUANDO NACQUI.
LUI ERA UN CANE COMPLETAMENTE MUTO...

QUANDO AVEVO SEI ANNI, I MIEI GENITORI MORIRONO...

...MA ERA L'UNICO AMICO PER ME, CHE ERO DI SALUTE CAGIONEVOLE.

...DOPO DI CHE, IN-COMINCIAI A VEDERE IN ROOKIE IL SOSTITUTO DEI MIEI GENITORI.
ANCHE LUI RICAMBIAVA I MIEI SEN-TIMENTI E...

...NON SI ALLONTANAVA MAI DA ME, NEMMENO PER UN ATTIMO. MA...
...MORI' DI MALATTIA.

...E IL SUO SPIRITO, CHE CERCAVA DI PROTEGGERMI...

IL MIO ANIMO, CHE CONTAVA TOTALMENTE SU ROOKIE...

ALL'INIZIO PENSAI CHE MI FOSSE CRESCIU-TO UN BERNOC-COLO...

...COSI'
ROOKIE
SI IMPOS-
SESSO'
DI ME...
...SI ATTI-
RARONO
A VICEN-
DA...

AVERE UN CORPO COME QUESTO E' MOLTO DIF-FICILE.

IO ORA...
...RAPPRE-SENTO LA FINE CHE FA CHI E' RIMASTO POSSEDU-TO.

SENTO CHE NON MI RESTA PIU' MOLTO DA VIVERE...

MA QUESTO E' IL RISULTATO DI CIO' CHE IO E ROOKIE ABBIAMO DESIDERATO...

IO CONOSCO IL MODO PER SCACCIARE LO SPIRITO CHE HA PRESO POSSESSO DI TE...
...E POSSO ANCHE FARLO...

...SE TU LO DESIDERI...

*UNA SPECIE DI GAMBERO DI FIUME. DI

MANGIAMO L'OFFERTA SACRA.
L'OFFERTA SACRA E' DEL CIBO DELIZIOSO OFFERTO A DIO.
QUESTO PER RENDERE ONORE ALLO SPIRITO, E PER AUMENTARE LA RESISTENZA CONTRO DI ESSO.
IN QUALUNQUE SITUAZIONE MI TROVI, NON PERDO MAI L'APPETITO...

FU QUANDO MORI' MIA MADRE.
EHI, NON HAI FAME?
...
GLO GLO GLO
NO!
ANCH'IO VOGLIO ANDARE VIA INSIEME AL-LA MAMMA.
EH GIA'!

ASCOLTA, MAKI!
HAI FAME...
...PERCHE' IL TUO CORPO DESIDERA VIVERE.
QUALUNQUE COSA ACCADA, FINCHE' RIESCI A MANGIARE VA TUTTO BENE.
ALLORA, QUALUNQUE COSA ACCADA, IO E TE NON ABBIAMO NULLA DA TEMERE, VERO, PAPA'?!
SI'! SIAMO DEI GHIOTTONI NATI!
GIA'!
SIAMO PIENI DI VITA!

MA...

AH AH!

COMUNQUE, RIUSCENDO A STACCARLO DA TE, ALMENO NON SARESTI PIU' IN PERICOLO DI VITA.
...ANCHE SE RIUSCISSI A STACCARTI DI DOSSO LO SPIRITO, PUO' DARSI CHE TI RIMANGANO DEI POSTUMI.

IL PRIMO GIOVEDI'
IL MIO OCCHIO...
CHE...!

CRR CRR CRR

LO SPIRITO CHE HA PRESO POS-SESSO DI TE NASCONDEN-DOSI NELLE PROFONDITA' DEL TUO CORPO...

...E' EMERSO IN SU-PERFICIE.

TIENI QUESTA IN BOCCA!
SIN DAI TEMPI ANTICHI...
...LE FARFALLE SONO CONSIDERATE INCARNAZIONI DELLE ANIME.

ORA LO SEPARERO' DA TE.

LA USERO' PER SIGILLARTI LA BOCCA, IN MODO CHE QUANDO TI STACCHERO' LO SPIRITO...
...NON TI VENGA ESTRATTA ANCHE L'ANIMA.

WHIZZ
SNAP
AH!
ROO-
KIE...
CRASP
CRASP
CRACK
FLAP

*CANZONE DI UN GIOCO PER BAMBINE CHE CONSISTE NEL LANCIARE DEI SACCHETTI PIENI DI FAGIOLI. KB

OJAMI JAKURA OFUTA JAKURA JAKURA...
JING
OOMINA JAKU-RARA...
THUMP
JAKU-RA...
OMI JAKU-RA...
CLINK THUMP
RING RING
CLANK
KURA
KURA KURA
KURA
KURA KURA
KURA
THUMP
CLINK
SLAP

CLINK CLINK
CLINK
CRR
THU
THUMP
JING
JING
JING
SLAP

SPIT
CREAK
THUMP
JING
OJAMI
OJAMI...
CLINK
CRRRR
SWISH
SWISH

JING
CLANG
JING
RING
JING
RING
JING
JING
RING
RING
JING
JING
RING
RING
CHIRR
CHIRR
BOOM
THUMP
CRRR
CREAK
CRRR
CRRR CRRR
CRASP
CRRR
SPIN
JING
JING
AH!
JING
JING
CLINK
SPARK
JING
CHAK
THUMP
SPARK
WHIZZ WHIZZ
CRRR
CRRR
RING
RING
CRAK
OJAMI
JAKURA
OFUTA
JAKURA
JAKURA
OMI...
JAKURA
JAKURA
OMINA
JAKURA...
RING
CRAK
CREAK CREAK
CRRR
CRRR
CRRR

SONO...
...PREOCCUPATO PER TE, MAKI!
QUESTO E'... UN ALTRO SOGNO?
MAKI...
NON DEVI PREOCCUPARTI PER ME!
MAKI...
SCUSAMI PER AVERTI LASCIATO SOLA.
SONO IN ANSIA PER TE.
MAKI...
MAKI...
MAKI!
MAKI...
PAPA'!
PAPA'?
LA SUA ANIMA E LO SPIRITO SI ATTIRANO TRA DI LORO E NON SI STACCANO.
CONTINUANDO COSI', ANCHE LA SUA ANIMA POTREBBE ESSERE PORTATA VIA.
SE ALMENO IL LORO LEGAME SI AFFIEVOLISSE UN PO'...
CHANK
PAPA'?!

MAKI!
MA-
KI!
MAKI!
MA-
KI!
MAKI!
MAKI!
MAKI!
MAKI!
MA-
KI!
MAKI!
IO...
MAKI!
MAKI... NON
POTREI MAI
LASCIARTI
SOLA.
VIENI
CON
ME...
MAKI...
MAKI!
SONO
PREOC-
CUPATO
PER TE,
MAKI!
MAKI!
MAKI!
MAKI!
IO NON
VENGO
CON TE,
PAPA'!
CRASP
SI E'
DIS-
SOL-
TO!

RUSSSSH

RUSSSH

RUSSSH

QUELLO... ERA MIO PADRE?

CAPITA SPESSO CHE UN AGGLOMERATO DI FORTI SENTIMENTI PRENDA POSSESSO DI QUALCUNO.
FORSE...

...L'ANIMA DELL'UCCELLINO SCHIACCIATO...
...CHE CERCAVA SUA MADRE, HA SCATENATO QUESTO...

IL TERZO LUNEDÌ

PAPA'!

OGGI PER COLAZIONE C'E' PANE CINESE FARCITO DI VERDURE SALTATE IN PADELLA CON L'UOVO, DEGLI SCALOGNI DOLCI E DEL TE' VERDE.

INOLTRE...
QUANTO FA TRE PIU' TRE?

SULLA MIA FRONTE CONTINUA A SPUNTARE UNA PIUMA...
...ANCHE SE LA STRAPPO.
QUANTO FA TRE PIU' TRE?

...HO INIZIATO A VEDERE DEGLI STRANI ESSERI.
CREDO CHE SI TRATTI DI SPIRITI.
MA PER IL RESTO, TUTTO BENE.
SEI!
SEI!
SEI!
RUSTLE
RUSTLE

BE', COMUNQUE SIA...
...RIESCO ANCORA A MANGIARE CON GUSTO.
ANCHE GLI ORTAGGI IN GIARDINO CRESCONO BENE...

ALLA FINE, MI SONO PERSA L'ECREVISSE...

SONO ANDATA A TROVARE MIYOKO QUALCHE VOLTA, MA SEMBRA CHE SIA SEMPRE FUORI CASA.

SPIRIT IN THE SKY - FINE

posta: Strada Selvette
1 bis/1, 06080 Bosco (PG)
e-mail: info@starcomics.com
web: www.starcomics.com

Volumetti sì o no? (K173-A)
Ciao. Leggo **Kappa Magazine** fin dal primo numero (da cui, l'apprezzamento per il vostro lavoro), e ho letto sull'editoriale di settembre ("Kappa Magazine & Sons - II") della prospettata chiusura della rivista (per cause di mercato). No! Non potete lasciare orfane le storie brevi per una transizione a volumetti! Sono d'accordissimo nel raccogliere alcune storie di **Kappa Magazine** in monografici (per quanto tempo ho sperato e aspettato, e appena uscito, mi sono subito accaparrato la copia di **Ghost in the Shell** che avete pubblicato in volumetto), ma NON POTETE chiudere la rivista (e soprattutto non avete un altro posto dove pubblicarle, le storie brevi). Uno dei punti di forza della rivista sta proprio in quelle serie che non troverebbero una adeguata collocazione in mezzo al mare di pubblicazioni esistenti! Senza poi dimenticare le serie storiche (**Oh, mia Dea!** sarebbe sicuramente bello in volumetto, ma siccome trovo la serie un po' edulcorata, l'episodio mensile per me è sufficiente). Solo se abbandonaste la pubblicazione di una serie sulla rivista per trasferirla in monografico (come avete fatto con **3x3 Occhi**) allora mi vedrei costretto a comprare i monografici. Ma non abbandonerei la rivista solo per questo. In conclusione, alla domanda "qualcuno continuerà a comprare la rivista?" la mia risposta è "io sì, continuerò a comprarla finché esce!". Ciao. **Daniele**

L'Irriducibile (K173-B)
Buongiorno a tutti, Kappa boys! Mi chiamo Paolo Di Lernia, e vi seguo dal numero 1 di "Zero" edizione Granata Press. Di acqua sotto i ponti ne ho vista quindi passare parecchia, quasi come voi. Di solito non scrivo alle riviste, un po' per questioni di tempo, un po' perché sono uno di quelli che preferisce rimanersene nell'ombra, e limitarsi ad apprezzare un lavoro ben fatto. Questa volta però vi scrivo, spronato dall'accorato appello che avete pubblicato su **Kappa Magazine** 170. Sarò un po' stringato, per ragioni lavorative, ma spero che riuscirò a dire tutto. Ebbene, **Kappa Magazine** mi piace! Il pulsante "invia" DOVETE premerlo, eccome. Seguo questa rivista fin dal numero 1, ci sono stati momenti nei quali era migliore e altri nei quali era peggiore, ma credo che la possibilità di leggere le 'Kappa Sorprese', i piccoli serial troppo particolari per approdare in volumetto, e via via tutte le ragioni che voi stessi avete provveduto a elencare nell'editoriale, siano impagabili. Quindi, andate avanti: volevate che vi scrivesse un 'irriducibile'? Eccomi qui. E, sì, ci sarà sempre bisogno di storie di fantascienza classica come **Moon Lost**. Trovatene più possibile. Solo un appunto. Devo avvisarvi che, se pubblicherete in monografico le serie di **Kappa Magazine**, io non le acquisterò. Dal momento che le ho già, non vedo ragione di spendere altri soldi per ricomprarle... Se voglio rileggermi dall'inizio, che so, **Oh, mia Dea!**, basta che rispolveri il primo numero di **Kappa Magazine**, no? Magari sarà più utile ai nuovi lettori, ma penso che, fra i lettori più fedeli, io non sia l'unico a pensarla in questo modo. Saluti, e continuate così! **Paolo Di Lernia**

Con un po' d'ansia... (K173-C)
Salve ragazzi. Ho letto l'editoriale di **Kappa Magazine**, e sono qua per dirvi come la penso. Mi chiamo Sara e seguo i manga da 14 anni. Ho iniziato adorando **Ken il Guerriero**, e ho scoperto questo fantastico mondo. All'epoca avevo 14 anni e potevo seguire poco i fumetti, ma vi investivo gran parte della mia paghetta, tanto che riuscii a recuperare tutti i numeri di **Zero** e **Mangazine**. Fallita la Granata Press, smisi di leggere manga fino al '98, ma quando capii che i veri precursori eravate voi e che eravate passati alla Star Comics già dal '92, ripresi con la mia passione e poco alla volta recuperai anche tutti i numeri di **Kappa Magazine**! Capite dunque che importanza ha per me la nostra Rivista Ammiraglia! La aspetto con ansia tutti i mesi, più di qualsiasi albo, perché non è solo fumetti, è molto di più! Prima di tutto leggo editoriale e rubrica della posta per sapere le novità e sentire la vostra voce autorevole. Poi leggo *Newsletter* e *Dossier* perchè non importa quello che si può trovare su Internet: lì c'è di tutto, è vero, ma non sai mai fino a che punto ti puoi fidare, e poi a me personalmente non piace più di tanto dover star lì a collegarmi, cercare e leggere dal monitor. Tra l'altro al mio paesino non arriva nemmeno l'ADSL! Pregusto invece con gioia il momento in cui me ne starò sul divano a scoprire cos'hanno di nuovo da dire i nostri quattro Kappa boys preferiti! Ah, e Keiko! Adoro la *Rubrikeiko*! E poi c'è il discorso fumetti. Be', personalmente non m'importa delle raccolte dei fumetti di **Kappa Magazine** in monografico, perché io preferisco leggerli lì dove sono: escono un sacco di fumetti, ed è impossibile seguirli tutti. Ma su **Kappa Magazine** stai sicuro di leggere sempre qualcosa di interessante, superlativo, nuovo! Chi se ne importa se esce un episodio al mese, tanto se uscisse in monografico raggiungeremmo presto le edizioni originali. E poi, chi ha tempo di leggere così tanti albi? E quanti soldi si spendono! Invece così si seguono con comodo senza spendere troppo tutto in una volta. E poi, comunque, senza **Kappa Magazine** come avremmo fatto a leggere vere perle come **Che meraviglia**? Quanto avremmo dovuto aspettare per le storie brevi, invece di godercele in contemporanea col Giappone? Ho apprezzato molto tutto quello che avete fatto per **3x3 Occhi** perché a me mancava tutta la parte di **Young**, ma avrei comunque collezionato **Trinetra** appena possibile. Certo, questo è un discorso particolare rispetto alle altre raccolte in monografico, comunque per me non ha senso non leggere **Kappa Magazine** in attesa degli albetti che usciranno chissà quando! **Kappa Magazine** è il nostro baluardo, e spero davvero che gli altri lettori non siano così stupidi da lasciare che affondi. **Kappa Magazine** è qualcosa di unico e speciale che può darci ancora tanto, e se lo perdiamo adesso dubito che un giorno avremo ancora qualcosa del genere! È vero, io faccio parte dello zoccolo duro, vi seguo da sempre e vi ho sempre sostenuto anche nei momenti difficili, ho sempre capito e condiviso le vostre scelte senza tante polemiche perché mi fido di voi, e i fedelissimi non abbandonano mai. Mi spiace solo di non avervi mai scritto finora, me ne sono sempre stata a osservare fiduciosa, e del resto la fiducia è sempre stata ben riposta. Ma stavolta non posso stare a guardare mentre rischio di perdere una cosa così bella. Insomma, ragazzi, per me quel tasto "invia" lo potete schiacciare eccome, e spero proprio che lo farete. Spero che vi sostengano in tantissimi, quindi... in culo alla balena! Aspetto con ansia il prossimo editoriale. Con grande affetto, **Sara Grazi** (FE)

*È quando leggiamo lettere così, che capiamo di aver lavorato tutti questi anni per qualcosa. Grazie davvero. Per noi non siete solo lettori, ma veri e propri compagni di viaggio. Credeteci se vi diciamo che non vorremmo cambiare nemmeno una virgola di questa rivista, ma è necessario. È necessario perché, a differenza di quattordici/quindici anni fa, oggi in edicola e in libreria c'è troppo, e una rivista rischia di essere schiacciata dalla mole di proposte. Chi segue fedelmente **Kappa Magazine** ogni mese – ora ne abbiamo la certezza – è ben conscio del valore di una rivista. Ora dobbiamo far sì che ne prendano coscienza anche chi crede che basti la pubblicazione degli albi monografici. Ormai la nostra è una piccola guerra contro l'apatia e l'indifferenza dovuta alla sovrabbondanza di materiale importato. Avevamo pensato a un paio di soluzioni, ma le vostre lettere dei mesi scorsi ce ne hanno fornite almeno un altro paio in più. Abbiamo deciso di ispirarci ai robot degli anni Ottanta, che per raggiungere più obiettivi potevano scomporsi, e ricongiungersi a seconda della necessità. Avete capito bene: dal 2008 ci saranno ben QUATTRO **Kappa Magazine** in giro! Il primo, figlio di questa rivista, sarà disponibile già a gennaio (grazie ancora una volta a 'mamma Kodansha'), e conterrà sia le miniserie brevi attualmente in corso, sia le rubriche, sia qualche articolo di approfondimento. S'intitolerà infatti **KM Presenta**, e una parte di quei redazionali sarà disponibile anche su tutte le altre testate Star Comics. E, dopo una partenza di qualche mese in libreria... tornerà finalmente in edicola! I volumi autoconclusivi passano in automatico su **Storie di Kappa!** Il nostro serial 'eterno' (non potevamo sapere che fosse tale, nel 1992!) verrà liberato: **Oh, mia Dea!** ricomincia daccapo in monografico mensile da febbraio, come già promesso! E le Kappa Sorprese? E le storie brevi autoconclusive? E le comparsate dei grandi autori? E gli articoli lunghi? Stiamo già progettando i **KM Special** (probabilmente saranno tematici) che vi proporremo ogni qualvolta avremo accumulato abbastanza materiale interessante! Insomma, ci apprestiamo a diffondere un vero e proprio contagio. E quando il Kappa-virus avrà attecchito bene... Be', avremo modo di riparlarne. Il 'contrattacco' è iniziato: appuntamento a gennaio, con **KM Presenta** e i dettagli sull'operazione! Ne vedremo delle belle...*

Andrea BariKordi

shojo magazine "Cheese!" di Shogakukan. L'autrice è molto conosciuta in Giappone e all'estero per due serie che hanno avuto un notevole successo: *Binetsu Shojo* e *Kare First Love* (*Lui, il Primo Amore*).

• Inaugurato un nuovo *light novel* magazine in casa Kadokawa Shoten, "**The Ruby**", il cui primo numero è stato dato alle stampe il 13 ottobre. La rivista è specializzata in opere boy's love.

• Nuova serie per la nota autrice Masami "*Le Situazioni di Lui e Lei*" Tsuda, che nel numero di novembre del magazine "LaLa" di Hakusensha ha iniziato la serializzazione dell'opera **Eensy-Weensy Monster**.

• Dopo la realizzazione del volume speciale *Ray+*, legato alla serie *Ray* conclusa per la Akita Shoten nel 2005, l'autore Akihito "*Eat-Man*" Yoshitomi ha proposto a ottobre, per lo stesso editore, il primo capitolo dell'horror **School Ningyo**, pubblicato sulle pagine del numero 48 del magazine "Weekly Shonen Champion". Yoshitomi è attualmente impegnato, sempre per la Akita Shoten, anche sul fantasy *Gate Runner*, giunto in ottobre al secondo volume.

School Ningyo

• In casa Square-Enix hanno visto la luce due nuove opere di Hiromu Arakawa, autrice del travolgente *Full Metal Alchemist*. La prima, **Soten No Komori**, è un *one-shot* di 64 pagine pubblicato il 30 settembre scorso all'interno della neonata rivista "GanGan Custom", in cui figurano anche gli inediti manga *Black Tar* della talentuosa coppia Naked Ape, e *PR – Prime Resource* di Akira "*Mahoraba*" Kojima. La seconda opera invece, intitolata **Jushin Enbu**, è una nuova serie d'azione il cui primo episodio è apparso a ottobre sulle pagine del numero 3 di "GanGan Powered", uno dei due nuovi *shonen* magazine inaugurati in questo 2006 dalla Square-Enix.

• Il numero di ottobre del *seinen* magazine "Monthly Young King" della Shonen Gahosha ha ospitato una nuova creazione di Yuji Shiozaki dal titolo **Baturoku Love**. L'autore, di cui vedremo prossimamente in Italia il suo serial di maggior successo, *Ikkitousen*, è attualmente nelle nostre fumetterie anche con il simpatico e ipercinetico manga scolastico *Battle Club*, pubblicato in Giappone sempre su "Monthly Young King" della Shonen Gahosha.

• Per la stessa rivista, a ottobre, è uscito anche il primo volume di **We Need Kiss**, la nuova opera di Umetaro Saitani, già autore del divertente e piccante serial in 7 volumi *G.C.U. – Good Choice Umetarō*, raccolta di diverse storie che illustrano le prime esperienze sentimentali e sessuali di varie giovani coppie.

• Dopo la pubblicazione del quinto e ultimo volume dell'opera a sfondo storico *Hinata No Ookami – Shinsengumi Kidan*, uno dei titoli più intriganti del *seinen* magazine "Comic Birz" di Gentosha, la virtuosa Misaki Saitoh si è rimessa immediatamente al lavoro su una nuova opera dal titolo **Drug-On**, il cui primo episodio è apparso a ottobre sul numero 12 della rivista.

• L'editore EnterBrain ha inaugurato il 14 ottobre "B's – LOG Bunko", una nuova collana di *light novels boy's love*, in cui verranno presentati anche diversi romanzi tratti da alcuni dei titoli serializzati all'interno del magazine "B's – LOG" edito sempre dalla EnterBrain.

• Contemporaneamente al numero 20 dell'*underground* magazine "Comic Beam" della EnterBrain, sono usciti a ottobre due corposi e interessanti volumi speciali della rivista intitolati "Comic Beam Fellows", contenenti una lunga serie di storie brevi realizzate sia da autori noti e meno noti, sia da autori esordienti. Tra i tanti artisti spiccano alcuni conosciuti anche al pubblico italiano, come Yuji "*Koudelka*" Iwahara, Kei "*Kamiyadori*" Sanbe e Kaori "*Emma*" Mori, quest'ultima presente con una storia di 38 pagine legata al volume autoconclusivo *Shirley*, pubblicato nel 2003 sempre da EnterBrain.

• La vivacissima casa editrice Ichijinsha dopo l'inaugurazione dello speciale magazine antologico "Manga 4Koma KINGS Palette" (in cui sono pubblicate esclusivamente strisce), ha lanciato a fine ottobre una nuova *shonen* rivista intitolata "Arcana", in cui verranno ospitati molti degli autori già presenti nelle due riviste di punta dell'editore, "Zero-Sum" e "Ward". Come accaduto quest'anno, anche l'anno scorso la Ichijinsha aveva inaugurato due nuovi magazine: "Comic Yurihime", rivolto a un pubblico di ragazze, e "Comic Rex", dedicato invece a un pubblico prettamente maschile.

• **Onihime** è il titolo del nuovo progetto iniziato a ottobre dal popolare e indaffaratissimo Tohru "*G.T.O.*" Fujisawa per il magazine "Comic Rex" della Ichijinsha, per cui l'autore aveva già presentato il primo capitolo del neonato serial d'azione *Reverend D*. Da agosto Fujisawa è anche impegnato nella creazione di *Kamen Teacher* per "Young Jump" della Shueisha.

• Sempre per "Comix Rex" della Ichijinsha, a ottobre è stato dato alle stampe anche il primo volume di **Jusho Mitei**, la nuova opera di Mario Kaneda, conosciuto in Italia per la divertente commedia *Girls Bravo*. Come Tohru Fujisawa, anche Kaneda è contemporaneamente al lavoro su più fronti: infatti, dalla fine del 2005 sta portando avanti anche il serial *Wild Pitch* per il magazine "Ultra Jump" di Shueisha, e *Saving Life* per "Monthly Shonen Ace" di Kadokawa.

• Primo volume, a ottobre, per **Porikou**, la nuova *crime story* di Ayumi Tachihara, di cui

DOGS - Bullets & Carnage

in Italia si conosce già *Ali d'Argento*. La neonata opera è ospitata sul *seinen* magazine "Weekly Manga Goraku" della Nihon Bungeisha, rivista su cui è pubblicato anche l'altro serial di Tachihara, *Chinpira*, ambientato nel violento mondo della yakuza e attualmente arrivato al trentesimo volume.

• La rivista erotica "Comic Megastore" dell'editore Core Magazine ha generato il piccante volume **Koi no Namida** di Ei Ito, autore noto per l'action fantasy *Danzaisha Tetragrammaton Labyrinth* (prima opera di Ito al di fuori del circuito delle produzioni erotiche) in corso di pubblicazione per il magazine "Comic Gum" della Wani Books.

• Continua a essere impegnata in ambito *boy's love* l'autrice Yutaka Nanten, nota per la miniserie in tre volumi *Cowboy Bebop*. A ottobre, infatti, per l'interessante magazine "Hertz Comics" della Taiyou Tosho, ha completato il tomo **Itoshii Kimi O Omoru Toki**. Nel mese di settembre, invece, per la rivista "Aqua Comics" della Oakla Shuppan, è stata raccolta in volume la commedia sentimentale **Junai Returns**.

Jusho Mitei

di Luigi Caiazzo

• Contemporaneamente all'uscita del 24° tomo della saga, il 23 ottobre Kodansha ha dato alla luce due splendidi e corposi artbook dedicati interamente al serial storico *Vagabond* di Takehiko Inoue : **Vagabond Gashu Water** e **Vagabond Gashu Sumi**, entrambi stampati su carta di alta qualità attraverso l'utilizzo degli ultimi ritrovati tecnologici. Il primo tomo presenta al suo interno una fantastica raccolta di illustrazioni (molte delle quali inedite), mentre il secondo è incen-

Cesare - Hakai No Sozosha

trato essenzialmente sulle realizzazioni monocromatiche del maestro, che risultano notevolmente pittoriche, grazie all'inserimento da parte di Inoue di alcuni nuovi colori su tavole originariamente create in bianco e nero. Oltre ai vari disegni, il volume raccoglie anche alcune fotografie dello studio del maestro, nonché diversi schizzi preparatori originali, che illustrano i protagonisti e gli storyboard di *Vagabond* prima che la serie iniziasse a essere pubblicata nel 1998 sul magazine "Morning" di Kodansha.

• Fuyumi Soryo, la famora autrice di *Mars* ed *Es*, ha finalmente completato i primi due volumi della sua nuova opera, **Cesare – Hakai No Sozosha** (*Cesare – Creatore Di Distruzione*), pubblicati a ottobre per il *seinen* magazine "Morning" di Kodansha. La serie, iniziata nel marzo 2005, è ambientata nell'affascinante e tumultuoso periodo del rinascimento italiano, ed è incentrata sulla figura di Cesare Borgia, conosciuto anche con gli appellativi de "il Duca" e "il Valentino", uno dei più celebri personaggi della storia del Cinquecento, figlio del papa Alessandro VI e ispiratore del capolavoro letterario *Il Principe* di Niccolò Macchiavelli.

• In attesa di nuovi capitoli del celebre *Ginga Tetsudo Monogatari (Galaxy Express 999)*, il grande Leiji Matsumoto debutta a novembre sul sempre più interessante magazine "Monthly Comic BonBon" di Kodansha con una nuova serie dal titolo **Hotaruna You**: dalle prime immagine apparse sulla rivista, sembra essere ambientata ancora una volta in uno dei contesti più cari al maestro, lo spazio cosmico.

• Per la stessa rivista, a ottobre è uscito anche il primo volume del divertente e strampalato serial **Goblin** del bravo Makoto "*Michael*" Kobayashi, versione 'per ragazzi' dell'omonima miniserie serializzata tra il 2002 e il 2003 in Italia su **Kappa Magazine**.

• La collana Kodansha Deluxe ha proposto a ottobre il tomo **Enomoto Toribiyu to Ando Tasen** del dissacrante autore Shunji Enomoto, volume legato alla grottesca serie *Enomoto*. Dal febbraio scorso l'autore è impegnato per il magazine "Morning" di Kodansha alla lavorazione di una nuova opera dal titolo *Muu-san – A Man Keeps Fighting For The Family*.

• A settembre, con l'uscita del 50° capitolo sulle pagine del numero 20 di "Business Jump" (Shueisha), è arrivata a conclusione la poetica e delicata miniserie **Sing Yesterday for Me** (attualmente al 4° volume) della brava Kei Tome, autrice apprezzata anche in Italia grazie alla pubblicazione di opere quali *Kurogane*, *Acony*, *Fuguruma Memories* e *Vita Da Cavie*. L'autrice riprenderà a novembre anche la lavorazione di *Gen Ei Hakurankai*, pubblicato dal 2004 su "Comic Birz" della Gentosha.

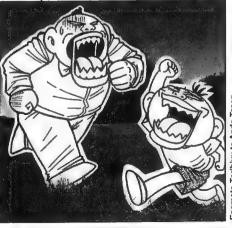
• Primo volume per il cupo e violento serial **DOGS – Bullets & Carnage** del bravo Miwa Shirow, uscito a ottobre per il magazine "Ultra Jump" di Shueisha. L'opera aveva avuto già un prologo alla fine del 2001 con la pubblicazione del tomo autoconclusivo *DOGS*, composto da brevi storie indipendenti ambientate in un'era apocalittica, in cui s'intrecciano le sanguinose vicende di quattro personaggi accomunati dal triste destino di vivere in un mondo ormai distrutto dalla feroce e selvaggia società umana.

• Sulla scia del successo del tenebroso serial *Death Note* di Takeshi Obata e Tsugumi Ooba, conclusosi nel luglio scorso con l'uscita del 12° volume, Shueisha ha pubblicato a ottobre un volume speciale legato alla saga dal titolo **Death Note – How to Read 13 Special Edition**, un vero e proprio manuale d'analisi che aiuta il lettore a scoprire e chiarire tutti i misteri della serie. Il volume raccoglie al suo interno una gran quantità di materiale, tra cui spiccano una speciale card illustrata da Obata in cui viene rivelato il vero nome di L (uno dei protagonisti), una lunga intervista a Obata e Ooba in cui vengono spiegati e commentati retroscena e curiosità della serie, nonché una nutrita sezione di schede e profili di tutti

Hotaruna You
i personaggi e gli avvenimenti della storia. Completa il tutto un interessante prototipo a fumetti del manga, pubblicato su "Weekly Shonen Jump" prima della serializzazione regolare di *Death Note*. Presenti, inoltre, alcune brevi strip mai apparse su rivista. Come se non bastasse, il tomo è accompagnato da uno splendido art box che raccoglie i 13 volumi della saga e da un simpatico set di cinque pupazzetti.

• Con un breve *one-shot* dal taglio adulto, presentato all'interno del numero 46 del prestigioso *seinen* magazine "Big Comic Spirits" di Shogakukan, nel mese di ottobre è ritornata a lavoro Yu Watase, l'apprezzata e seguitissima autrice di numerosi *shojo* di successo come *Fushigi Yugi*, *Ayashi No Ceres* e *Alice 19th*. Il titolo del nuovo racconto è **Fuku Gaeru**.

• **Another Summer (K)night's** è il titolo della nuova commedia sentimentale della prolifica Kazumi Ohya, pubblicata a fine ottobre in un volume autoconclusivo uscito per lo *shojo* magazine "Betsucomi" di Shogakukan. L'autrice è molto nota in Italia per i frizzanti serial *Dream Kiss*, *L'Età della Bella Addormentata* e per la serie *Takumi Kun* che raccoglie vari libri dell'autrice su testi di Shinobu Gotoh, tra cui *June Pride*, *Valzer a Piedi Nudi* e *Brividi Fuori Stagione*.

• **Real Kiss** è il titolo della nuova commedia sentimentale di Kaho Miyasaka che ha debuttato a ottobre nel numero 12 dello

Enomoto Toribiyu to Ando Tasen

de il suo microfono e dice, col solito tono musicale degli annunci: "Io sono buono. Non ti sgrido di sicuro". È stato bellissimo! La giovane mamma è arrossita per la vergogna, e il bambino si è calmato. Che autista *cool*!
A dire la verità, anche a Bologna ho beccato un autista fighissimo, qualche volta: saluta tutti i passeggeri che salgono dalla porta anteriore, di fianco al posto di guida. I suoi "buongiorno" e "benvenuti al bordo" mettono la gente in uno stato di piacevole imbarazzo. Osservando meglio, ho notato che la maggior parte della gente gli risponde con un sorriso, e anche dopo rimangono spesso di buon umore. Suppongo che quell'autista abbia deciso di salutare i passeggeri di sua spontanea volontà, non per una direttiva imposta dall'azienda. E' una cosa bellissima, non trovate? Alcuni passeggeri, però, non gli rispondono, e fanno anzi un'espressione molto turbata, che mi ha un po' rattristato.
Recentemente, in Giappone, nella provincia di Nara, c'è stato un bruttissimo fatto di cronaca legato all'omicidio di una bambina, e il colpevole è stato catturato subito. Purtroppo, però, si sente sempre più parlare di crimini di questo genere. Si dice che uno dei motivi di questo fenomeno è proprio il disinteresse generalizzato nei confronti del prossimo. Una volta i vicini si conoscevano, anche tra adulti e bambini: era come se tutta la comunità del vicinato si occupasse di allevare e proteggere i piccoli, anche i figli degli altri, non solo i propri. Questo modo di vivere esiste ancora, ma solo nelle campagne. In città, invece... Una mia amica che abita nei pressi di Tokyo non si è nemmeno accorta, per qualche giorno, del fatto che un vicino fosse morto nella casa accanto... Questo significa che praticamente i rapporti coi vicini non esistono. E allora, per proteggere i bambini da maniaci e aggressori, in alcune province hanno deciso di iniziare ad accompagnarli a scuola (in Giappone, anche da piccoli, si è sempre andati a scuola da soli), salutarli come si fa con gli adulti, e parlare con loro per costruire un buon rapporto sociale. Ha saputo, però, che c'è anche una regione in cui hanno recentemente fatto una legge che punisce gli adulti che rivolgono la parola ai bambini per strada. Allora, in quel caso, come si fa con i semplici saluti?
Nonostante tutto questo, io ritengo ancora che salutare sia una buona cosa. Ultimamente mi sono trasferita in un palazzo piccolo e nuovo, dove ci sono ancora pochi inquilini. La maggior parte di loro è piuttosto giovane e, anche se li vedo molto raramente, quando li incrocio per le scale, io saluto. Ma sembrano tutti molto timidi. Ieri una mi ha guardato male, addirittura quasi spaventata. Possibile che abbia una faccia così orribile? Fino a quando continuerò a salutarli? Non lo so, ma probabilmente almeno fino a quando qualcuno continuerà a rispondermi. Con quelli che non mi rispondono, invece, credo che smetterò molto presto. In fondo, salutare è una dimostrazione del rispetto nei confronti del prossimo. Non credo sia necessario continuare a dimostrarne a chi non ha intenzione di rispettare me! Dite che sono troppo dura? Ma no, dai...

INTERNATIONAL MANGA COMPETITION

Il settimanale "Morning" di Kodansha (Giappone) è lieto di presentare la prima **International Manga Competition**.

Bando di concorso
"Morning", la più popolare rivista settimanale di manga *seinen* in Giappone (rivolta a un pubblico maturo), che vanta una tiratura di 500.000 copie ogni settimana, festeggia il 25° anniversario dalla fondazione. La rivista, che da sempre esercita un'influenza sociale molto alta in Giappone grazie a opere di grande successo come (tra le altre) *Vagabond*, *Black Jack ni Yoroshiku* e *Gon*, organizza un grande concorso aperto a tutti i paesi del mondo, Italia inclusa, al fine di scoprire nuovi talenti nel campo del fumetto.

Premi
Il vincitore del **Gran Premio** si aggiudicherà la somma di 5.000 dollari americani, mentre due **Premi Supplementari** saranno di 2.000 dollari americani. Inoltre, l'opera vincitrice del Gran Premio sarà pubblicata sulla rivista "Morning". Successivamente un redattore di "Morning" si occuperà del vincitore, offrendo la sua collaborazione per la creazione di nuove storie a fumetti. Esiste dunque la concreta possibilità che anche le successive opere del vincitore del Gran Premio vengano pubblicate in seguito, e commercializzate poi in volume monografico sia in Giappone che negli altri paesi. Si precisa che la giuria si riserva il diritto di *non* aggiudicare il Gran Premio, nel caso in cui *nessuna* opera venga ritenuta idonea. Anche i vincitori dei Premi Supplementari avranno la possibilità di vedersi assegnato un redattore personale, e vedere dunque le loro opere pubblicate su "Morning" e sul relativo sito web (e-morning).

Scadenza
Gli elaborati vanno consegnati entro il 31/5/2007. Per chi li spedisce, farà fede la data di spedizione riportata nel timbro postale.

[1] Contenuto delle opere
Possono partecipare solo elaborati completamente inediti (che non siano dunque *mai* apparse né su riviste, né in volumi monografici), a prescindere dalla nazione. Le storie devono essere composte da un minimo di 12 a un massimo di 50 pagine.

[2] Come presentare l'elaborato
Si accettano opere realizzate su qualsiasi tipo di carta e con qualsiasi materiale da disegno. È accettato sia il colore, sia il bianco e nero. Si informa comunque che un'opera a colori, in caso di vittoria, potrebbe essere pubblicata sulla rivista in bianco e nero. Il formato dell'opera dev'essere un foglio B4, e la parte disegnata deve rientrare in un quadro complessivo di 270 x 180 mm. È possibile partecipare al concorso anche inviando l'elaborato su MO o floppy disk, ma in tal caso dev'essere assolutamente allegata una stampata dell'opera. I testi all'interno dei balloon possono essere scritti in italiano, in inglese o in giapponese a chiare e leggibili lettere.

[3] Selezione
Gli elaborati pervenuti saranno selezionati dalla Commissione Selezionatrice IMC (International Manga Competition)

[4] Modalità di partecipazione
Inviare gli elaborati a:
Kodansha Ltd.,
attn: Weekly Morning
"INTERNATIONAL MANGA COMPETITION"
Tokyo 112-8001, Japan

Non si accettano spedizioni a carico del destinatario. Allegare i dati dell'autore, inserendo: indirizzo, nome e cognome, età, professione, numero di telefono, indirizzo e-mail, breve profilo. Le tavole originali inviate non saranno restituite. Si consiglia di conservare delle fotocopie delle tavole.

[5] Diritti di pubblicazione
I diritti di pubblicazione su riviste, volumi monografici, siti web, e i diritti di utilizzo secondario delle opere partecipanti, appartengono a Kodansha Ltd.

[6] Annuncio dei vincitori
La pubblicazione dell'esito dell'International Manga Competition avverrà sul sito web di "Morning" (vedi in basso) nel corso del mese di settembre del 2007.

[N.B.] Con piacere, a coronamento dell'impegno nella gestione dei *NonKorsi*, la redazione di **Kappa Magazine** si fa portavoce di questa importante iniziativa per conto di Kodansha. Invitiamo tutti i lettori della nostra rivista, le pubblicazioni specializzate nel settore e i siti internet a diffondere il più possibile questo comunicato, per offrire ad aspiranti autori una *concreta* possibilità di entrare a far parte della grande industria dell'editoria giapponese. Attenzione: *non* essendo noi (Kappa boys ed Edizioni Star Comics) gli organizzatori di questa *competition*, non siamo e non saremo in grado di dare ulteriori informazioni in merito al regolamento. Consigliamo dunque di *attenersi scrupolosamente* a tutti i punti elencati, e consegnare nei limiti di tempo prefissati.
E infine, per l'ennesima volta, a tutti... Buon lavoro!

Kappa boys

morning	25年
http://e-morning.jp/	
大人になったらモーニング	

a cura di Keiko Ichiguchi

Saluti

I miei mi hanno educato fin da piccola dicendo che chi non sa salutare la gente è maleducato. Anche a scuola tutte le attività iniziavano e finivano con un saluto pronunciato ad alta voce. Immagino che salutare la gente non sia facile per i bimbi timidi, ma credo che sia utile anche per togliere un muro fra loro e gli altri. Fortunatamente non sono nata timida. Anzi, mia madre temeva che io avessi qualcosa che non andava perché quando ero ancora piccolissima, un anno o meno, sorridevo a tutti, anche a quelli che passavano davanti a casa nostra chiedendogli di coccolarmi. Lei temeva che io non fossi capace di distinguere i familiari dalle persone sconosciute...

In Giappone salutare bene e correttamente aveva un'importanza estrema e penso (spero!) che sia ancora così. Se volete lavorare in un negozio, anche part-time, la prima cosa che vi chiede il vostro datore di lavoro è di salutare bene i clienti, con dei bei "benvenuto!", "buongiorno!" e "grazie mille!". Se i commessi salutano male vengono considerati maleducati, loro e il datore di lavoro, che subito viene criticato per non aver saputo educarli. Quindi il saluto è molto importante, proprio come il sor-riso. Ma qui succede un fenomeno uguale a quello del sorriso: anche il saluto si trasforma in qualcosa di automatico, e spesso molto meccanico.

Un buon esempio lo potete vedere ai *convenient-store*, ovvero i piccoli supermercati aperti per 24 ore su 24, chiamati 'convini' (nei manga appaiono spesso come 'combini') in nippo-inglese. Quando entrate, i commessi vi salutano quasi urlando, ma senza guardarvi, e senza aspettarsi di ottenere risposta. Sono molto cordiali anche quando pagate. Vi dichiarano in modo chiaro e gentile – nell'ordine – quanto costa, quanto hanno ricevuto, quanto è il resto, e vi chiedono se eventualmente vi servano una borsina di plastica, le bacchette per mangiare, e poi vi salutano un'ulteriore volta. Ma, spesso, senza nemmeno vedervi. Non è per niente offensivo, ma sicuramente meno comunicativo e meno personale. È come una musica piacevole di sottofondo. Di solito non gli date importanza, ma se non c'è vi manca.

Anche al famoso MacDonald potete assistere allo stesso fenomeno, ma molto più organizzato. Come già detto, anche lì sorridono e pronunciano in maniera fluida le frasi d'ordinanza, che sono sempre uguali: "Benvenuti! Mangiate qui?" (attende il vostro ordine), "Grazie mille!" (ripete voce per voce il vostro ordine), "Gradite anche le patate fritte?" (attende la risposta, positiva o negativa che sia), "D'accordo.", (e ancora) "Grazie mille!".

Sono frasi fatte e 'registrate' nella loro testa. Ogni tanto mi viene da fare la cattiva. Mentre loro stanno sciorinando il loro elenco di frasi precotte, le interrompo con altre cose che non c'entrano. Per esempio, "Lo fate anche quest'anno il menù speciale d'autunno?". Loro si fermano improvvisamente, con un sorriso quasi congelato. Poi, passano due secondi di silenzio, come se il tempo si fosse fermato. E alla fine, rispondono, con un sorriso che arriva da un orecchio all'altro, "Vado a chiedere!". Quello strano momento d'*impasse* mi fa un po' di tenerezza, perché finalmente s'intravede un po' la loro personalità. Dite che sono cattiva? Ma no, dai! Mi piace perché si scopre cosa c'è davvero nascosto sotto la formalità. Avete mai sentito gli annunci dei capotreni giapponesi? Sono estremamente musicali e pronunciati con un tono molto particolare, che è variabile a seconda della linea ferroviaria. A dire la verità, sono talmente particolari che qualche volta si fa perfino fatica a capirli. Tutto sommato, però, i passeggeri abituali sanno benissimo dove ferma il terno, e per gli stranieri ci sono annunci pre-registrati in lingua inglese. Quindi, anche i loro annunci sono una specie di sottofondo musicale indispensabile nel treno, e spesso i bambini si divertono imitando proprio il loro tono particolare. Gli appassionati di treni e ferrovie sono in grado di riconoscere a occhi bendati le linee anche solo ascoltando gli annunci! Ma anche questi, purtroppo, sono sempre privi di personalità.

Fortunatamente ho un simpatico ricordo riguardo a questo. Ero a Tokyo, sulla linea Yamanote. Il capotreno annuncia il nome della fermata in arrivo "La prossima fermata è Xxx.", ma per errore dice quello della fermata successiva. Subito tutti i passeggeri – tranne io, che sono di Osaka – hanno cominciato a bisbigliare fra loro, perplessi per l'errore. Solo ascoltando i passeggeri, ho capito quale fosse il problema, perché io non me n'ero ovviamente resa conto. A quel punto, tutti erano in attesa di vedere come avrebbe agito il capotreno, una volta raggiunta la fermata e ripartito per la destinazione annunciata in anticipo: avrebbe detto semplicemente il nome giusto, come se non fosse successo nulla, oppure avrebbe chiesto scusa, prima? Le porte si richiudono, il microfono si accende, e l'altoparlante annuncia: "*Anche* la prossima stazione è Xxx."

Tutti i passeggeri si sono messi a ridere, divertiti dal senso dell'umorismo di questo capotreno. Un piccolo errore recuperato in maniera simpatica ha contribuito a rendere molto piacevole l'atmosfera nel treno.

Un altro aneddoto. Ero nella mia città, sull'autobus. Gli annunci, come sempre, formali e poco personali. Tutti i passeggeri erano tranquilli, tranne un bambino che faceva i capricci, mentre sua madre cercava senza alcun successo di calmarlo. E qui ha detto una cosa che usano spesso le neo-mamme di oggi: "Guarda che se continui a fare tanto chiasso, l'autista viene qui e ti sgrida!". Insomma, non insegnano ai bambini *il motivo* per cui non devono fare chiasso, e passano la responsabilità a qualche estraneo che incuta loro timore. Mmm... No, sinceramente non mi piace. Be', proprio in quell'istante, l'autista accen-

sommario

A PROPOSITO...
...come avrete notato, ci siamo concessi un piccolo sfizio nostalgico. I lettori più nuovi saranno rimasti sorpresi dallo sdoppiamento della grafica di copertina, ma tutti quelli che ci seguono dal 1992 avranno capito la strizzata d'occhio... In definitiva, sul 'lato occidentale' abbiamo voluto citare la grafica del **Kappa Magazine** di quindici anni fa, quando uscì in edicola sbancando tutto e rinnovando il modo di leggere e pensare manga nel nostro paese. Abbiamo scelto apposta l'illustrazione della copertina di questo particolare numero di **Kappa Magazine**, perché realizzata da Kio Shimoku: in quanto autore di un manga come **Otaku Club** (Genshikenn) ha la capacità di riassumere idealmente la nostra storia di appassionati di anime e manga, iniziata con un club, proseguita con una fanzine e approdata successivamente nelle edicole. È anche per questa ragione che proprio **Otaku Club** traghetterà idealmente **Kappa Magazine** verso la sua nuova vita editoriale. Curiosi? **Kb**

+ In copertina:
GENSHIKEN (OTAKU CLUB)

WE ARE THE CHAMPIONS

Per il secondo anno consecutivo Edizioni Star Comics si aggiudica uno dei più importanti premi italiani dedicati al fumetto internazionale.
Solo un anno fa **Jinbe** di Mitsuru Adachi riceveva il **Premio Romics Miglior Libro di Scuola Giapponese**.
Quest'anno la giuria di "Romics, Festival del Fumetto e dell'Animazione" ha consegnato alla nostra casa editrice il medesimo premio, per un volume che da pochissimo è nelle librerie, dopo essere apparso a episodi anni or sono sulle pagine della nostra **Kappa Magazine**: si tratta di **World Apartment Horror** di Satoshi Kon e Katsuhiro Otomo. È superfluo dire quanto questo riconoscimento ci renda orgogliosi, perché ancora una volta ci dà la conferma che nel corso degli anni la nostra Rivista Ammiraglia è stata in grado in di accostare ai titoli più popolari anche quelli più raffinati dedicati a un pubblico esigente.
Ma non è tutto.
Siamo particolarmente felici anche per il fatto che, tra i sedici libri finalisti di Romics (che comprendevano opere provenienti da ogni paese) figurassero ben tre manga – occupando praticamente un quarto delle nomination – pubblicati da Edizioni Star Comics nel corso dell'ultimo anno: il già citato vincitore **World Apartment Horror** di Satoshi Kon & Katsuhiro Otomo, il poetico **Sky** di Noboru Rokuda, e l'inquietante **Piccole Storie** del sempre più acclamato Mohito Kitoh, autore scoperto in Italia ancora una volta dalla nostra rivista ammiraglia **Kappa Magazine**, che di questo volume ha pubblicato, in anteprima e con anni di anticipo, alcuni racconti autoconclusivi mentre ancora uscivano su rivista in patria.
Desideriamo quindi condividere con voi la gioia per questo grandioso successo, non solo nostro (e con 'nostro' intendiamo noi e voi insieme), ma anche del manga in generale, che mai prima d'ora aveva ottenuto tanto riscontro da una giuria di non addetti ai lavori. In definitiva, diciamocelo, missione compiuta! Grazie a tutti per il felice coronamento di tanti anni di duro (ma piacevole) lavoro.
Siamo doppiamente felici di aver ottenuto questo premio proprio ora che la nostra Rivista Ammiraglia si appresta a cambiare. Come dicevamo in un editoriale di qualche mese fa, è meglio appendere le scarpe al chiodo quando si è all'apice del successo, e come ci avete fatto notare con le vostre recenti e bellissime lettere, questo è davvero il periodo in cui **Kappa Magazine** può vantarsi di essere in cima alle classifiche di gradimento. Ma questo non basta, neanche un po'. Siamo sempre stati pionieri, e vogliamo continuare a esserlo. Oggi come oggi, la nostra rivista così com'è fatta può solo continuare a conservare il suo pubblico fedele che la prenota in libreria, col rischio di diventare alla lunga un dinosauro incapace di adeguarsi ai tempi che cambiano, mentre noi desideriamo tornare a parlare a decine di migliaia di persone, che oggi sono disorientate dalla mole di proposte provenienti dal Giappone. E questo si può fare solo in un modo. Tornando in edicola. Come? Ne riparliamo nella rubrica della posta, l'ultima di questa versione di **Kappa Magazine**. Change, Kappa! **Kappa boys**

«Tutto finisce, anche il dentifricio.» Marco Fornara

«Quello che il bruco chiama fine del mondo, il resto del mondo chiama farfalla.» Lao Tse

KM

OTAKU CLUB

Kio Shimoku

KAPPA MAGAZINE 173 Mensile NOVEMBRE 2006 € 6,00 PER UN PUBBLICO MATURO

60173

9 771129 984007

DICEMBRE

OTAKU CLUB

KAPPA MAGAZINE 173

Star Comics